

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

**CAMILA, FELIPE,
LUISANA Y BENJAMIN**

"ERREWAY"

**El éxito de los
chicos rebeldes**



Jóvenes, atractivos, populares y exitosos, los chicos que integran el elenco de **"Rebelde Way"** (Canal 9) iniciaron el arriesgado y peligroso camino que los condujo a la fama. Sin embargo, y a pesar de algunas críticas que deben sortear, están dispuestos a sostener el buen momento que viven, *"con todo, porque amamos nuestra profesión"*, coinciden. La buena repercusión y el rating televisivo que logran diariamente fue el puntapié inicial que los impulsó a llevar al Gran Rex una propuesta original, donde combinan la actuación y el canto. Desde el viernes pasado **"ErreWay"** es el nuevo fenómeno de la calle Corrientes y sus protagonistas, **Felipe Colombo Díaz** (19), **Benjamín Rojas** (17), **Camila Bordonaba** (17) y **Luisana Lopilato** (15), reconocen que, a pesar del esfuerzo físico que significa grabar y hacer teatro, *"estamos felices. Tan o más como la noche que nos presentamos en el Abasto. Nos vinieron a escuchar más de quince mil personas. Pero ahora es distinto, sentimos que nuestra responsabilidad ante el público se multiplicó"*.

—¿Los ensayos fueron muy exigentes?
(Felipe) —Sí. No es sencillo armar un show y cantar con



"Trabajamos seis horas POR REGLAMENTO"

LOS CUATRO, BENJAMÍN, LUISANA, CAMILA Y FELIPE JURAN: "AMAMOS NUESTRA PROFESIÓN". DE LA MANO DE CRIS MORENA PROTAGONIZAN EL ÉXITO DE CANAL 9 Y SE PRESENTAN EN EL GRAN REX. "TENEMOS UN PROFESOR DE MÚSICA QUE ES UN FENÓMENO, WILLY LORENZO, EL MISMO QUE TRABAJA CON BANDANA. EL MEXICANO ASEGURA ESTAR FELIZ EN NUESTRO PAÍS: "HACE CUATRO AÑOS QUE VIVO AQUÍ Y ESTOY MUY CONTENTO".

"Nosotros vamos al colegio a la mañana. Volvemos a casa, almorzamos y nos vamos al canal. Cumplimos el reglamento porque somos menores de edad" (Benjamín, Camila y Luisana)

una orquesta en vivo. Se sumaron muchas cosas y algunas son nuevas en nuestro terreno.

—¿El disco alcanza para armar un show?

(Benjamín) —El show tiene dos partes. Una que es actuada y una segunda más musical, con coreografías y canciones.

—¿Sienten la responsabilidad de representar a la juventud?

(Luisana) —Nos sentimos privilegiados de trabajar y hacer lo que nos gusta en un momento tan especial como el que vive la Argentina. Tal vez, algunos nos tomen como ejemplo, otros puede que se sientan identificados con nosotros, muchos quizá quieran estar en nuestro lugar. Entonces, nos vemos en la obligación de ser prudentes con nuestro público.

(B) —Yo pienso que no somos responsables de nada. A lo sumo, tenemos que aprovechar este momento y vivirlo a full.

—Como grupo juvenil, ¿les molesta que los identifiquen y comparen con Bandana?

(F) —¡Para nada! En algún punto esperábamos la comparación y lo tomamos como un halago. Las chicas son un fenómeno. Trabajan mucho, tienen ángel y voces maravillosas. ¡Es bueno que nos comparen con Bandana!

(L) —Muchas veces fuimos a sus shows. Queríamos observarlas. Pero no lo hicimos para copiar nada. Al contrario, ellas tienen experiencia en el canto. Nosotros recién empezamos.

—¿Qué cosas creen que tienen en común y en qué se diferencian con el fenómeno Bandana?

(F) —Nosotros hace cinco

años que estamos juntos.

Nos conocemos bien porque hicimos "Chiquititas" y sacamos el disco después de un año y medio. Bandana, en cambio, es un grupo que se formó en seis o siete meses.

(Camila) —Somos un equipo de trabajo mixto compuesto por hombres y mujeres, también varían nuestras edades y la personalidad.

(L) —Trabajamos con las mismas personas de producción.

—¿El fenómeno popular que están generando se perfila como la continuidad de Bandana?

(F) —Me parece que sumamos público de distintas edades. Vamos bien, pero nosotros no tenemos que afirmar eso, es la gente la que debe elegir.

—¿Pueden cursar sus estudios como alumnos regulares?

(B, C y L) —Nosotros vamos al colegio a la mañana. Volvemos a casa, almorzamos y nos vamos al canal. Trabajamos por reglamento seis horas, porque somos menores de edad.

—¿Tienen miedo de que en algún momento se cansen de todo y deseen volver a la clandestinidad?

(L) —Estamos seguros de lo que queremos. En lo personal, puedo decirte que me encanta lo que hago y quiero seguir hasta el final.

(B) —Tenemos la ventaja de ser jóvenes y libres. De modo que si nos arrepentimos podemos empezar otras actividades y, si nos damos cuenta de que fallamos, es posible que nos den otra oportunidad en la actuación.



"Quiero aprovechar este momento a full" (Benjamín Rojas).



"Sueño con comprarme un departamento" (Camila Bordonaba).

(F) –A nuestra edad no es todo o nada. Podemos probar distintos caminos.
–¿Quiénes son sus referentes en lo musical y lo artístico?

(F) –No tengo favoritos. Trato de ver a los grandes actores y cantantes con el fin de asimilar lo mejor de ellos. Pero no me quiero ni deseo parecerme a ninguno.

(L) –Escucho de todo. Pero prefiero lo melódico, especialmente lo que canta Luis Miguel. Algo de Pink Floyd y casi nada de lo que se denomina rock pesado.

(C) –A mí me encanta el rock nacional. Los Piojos, Charly García.

–¿Se consideran actores o cantantes?

(C) –Los años que hicimos “Chiquititas” nos sirvió mucho para aprender porque trabajamos al lado de grandes actores. El canto es algo absolutamente nuevo.

(B) –Somos intérpretes. Tenemos un profesor de música que es un fenómeno, Willy Lorenzo, el mismo que trabaja con Bandana. El también está con nosotros en el show.

(F) –En estos momentos intentamos combinar las dos disciplinas. Pero queremos prepararnos con todo para sacar nuestro segundo disco y más adelante ver la posibilidad de llevar nuestra música al exterior.

–¿Aparecieron propuestas?

(F) –Cuando terminemos con las presentaciones en el Gran Rex salimos de gira por el interior. Después, los productores van a evaluar si partimos al exterior.

(L) –Existen posibilidades de llevar nuestra música a Europa e Israel.

–¿Es una garantía tener a Cris Morena como productora y autora de sus temas?

(F) –Cris es exigente. Pero los shows salen bien porque sabe mucho, es una gran profesional.

(B) –Es meticulosa. Nos cuida y sobreprotege.

–¿Cómo se llevan con la popularidad y el asedio de las fans?



(F) –¡A mí me encanta! Los reconocimientos me levantan la autoestima y la aceptación de la gente es

como un gran regalo que me da la vida.

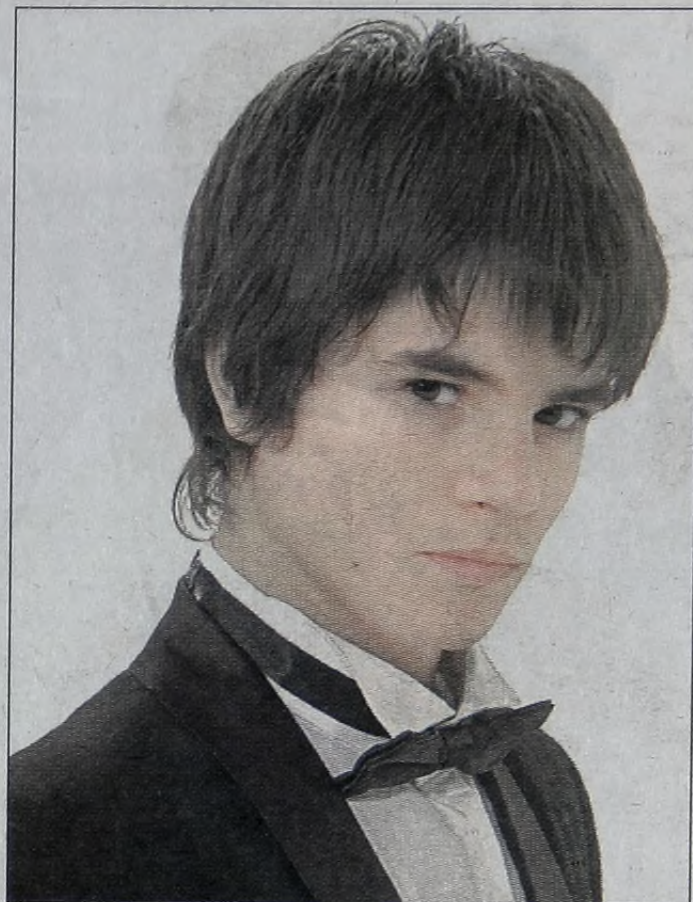
(L) –A mí me da un poco de miedo todo lo que es

“Cris es exigente, pero los shows salen bien porque sabe mucho. Es una gran profesional (Felipe); “Los años que hicimos ‘Chiquititas’ nos sirvieron para aprender” (Camila)

multitud. Me pone nerviosa que me rodeen, siento que me voy a afixiar. De todas maneras, no tenemos demasiado tiempo libre, estamos con gente que nos cuida y salimos del teatro con una combi. No andamos casi nunca solos por la calle.

–Y vos, Felipe, que sos mexicano, ¿cómo te sentís en Argentina?

–¡Muy bien. De maravilla! Conocí el éxito en la



"Me gusta mucho el asedio de los fans" (Felipe Colombo Díaz).



"Me encanta lo que estoy haciendo" (Luisana Lopilato).

"Trato de ahorrar y si necesito le pido a mamá" (Luisana); "A mí no me importa el dinero, ni siquiera me compro ropa" (Benjamín); "Yo mando el dinero a México" (Felipe)

Argentina y, aunque soy consciente de que la fama es pasajera, acá me siento como un príncipe. Hace cuatro años que resido aquí. Mi mamá es mexicana, mi papá argentino, de modo que tenía muchas ganas de venir acá para conocer la otra mitad de mis raíces.

¿Cómo llegaste a nuestro país? ¿Fue de casualidad?

—En México hicieron un casting para "Chiquititas", el programa no funcionó, lo levantaron y me derivaron para acá. Estuve tres meses a prueba y me fue tan bien que mi permanencia lleva cuatro años. Pero no me siento un turista. Es más, conozco mejor Buenos Aires que el Distrito Federal.

¿Con quién vivís?

—Solo, con una perrita que se llama Violeta, y eventualmente viene a mi casa Benjamín, porque vive muy lejos, en La Plata. Mis viejos están en México porque son actores y tienen una carrera allá, y entre todos convenimos que no era bueno que dejaran todo para apoyar una apuesta mía.

¿Están contentos con la repercusión del programa de televisión?

(Todos) —Sí, porque el público lo aceptó bien. Entienden que es ficción y las historias entre nosotros gustan mucho porque son cotidianas. Las pueden vivir todos los chicos de nuestra edad porque transcurren en un colegio.

¿Qué hacen con el dinero que ganan?

(L) —Trato de ahorrar bastante y si necesito plata le pido a mi mamá. No tengo problema.

(B) —A mí no me importa el dinero, ni siquiera me compro ropa, me pongo lo primero que encuentro. A lo

material no le doy bolilla. Para mí tiene más valor lo que estoy viviendo que el dinero.

(F) —Yo pago el gas, la luz, aguas, el teléfono, el seguro del auto, las patentes y toda clase de impuestos. Ahorro un poco, mando el dinero a México y mis padres lo guardan en una caja de seguridad. Pero me doy gustitos, como cenar en un restaurante mexicano, porque extraño los tacos.

(C) —Trato de ahorrar, quisiera comprarme un departamento, aunque para eso falta mucho. Pero también puedo disponer de mi dinero para comprarme lo que quiero.

¿Les provoca pánico el tema de la inseguridad?

(L) —Yo tengo mucho miedo, soy repereseguida. ¡Soy algo exagerada!

(F) —Vengo de una ciudad bastante peligrosa. El DF es un monstruo. Acá se vivió de golpe el tema de la inseguridad. Yo, como dije antes, hace cuatro años que estoy aquí y creció mucho el tema de los secuestros express. La gente está muy agresiva. Veo en los boliches a los chicos que se pelean a botellazos. Entonces tomo mis

precauciones, pero no me persigo porque no puedo vivir encerrado en mi casa.

(B) —Es un tema que me preocupa, no solo por mí y mi familia, sino por todos los casos que escucho en televisión. Es una lástima que los argentinos sumemos este problema a los tantos que vivimos a diario.

(C) —Tengo miedo, como todo el mundo. Trato de salir acompañada a la calle, pero estoy tan expuesta como cualquier chica de mi edad.



"A veces, nos sentimos DISCRIMINADOS Y DUELE"

Juegan. Los chicos de **Yerba Brava**, uno de los grupos bailaneros pioneros en crear "la cumbia villera", que han abandonado, "porque no le queremos cantar más a la droga sino a la vida", juegan todo el tiempo a que la vida los sorprenda, los saque definitivamente del anonimato y la pobreza, para transportarlos a un mundo de celulares y personas importantes. Son de Isidro Casanova o de Boulogne. Vienen de orígenes humildes, de los que no reniegan y son agradecidos. Profundamente agradecidos por tener trabajo. Se consideran parte de una

LO ASEGURAN LOS CHICOS DE YERBA BRAVA, Y ACLARAN: "SER VILLERO NO ES DESHONRA PARA NADIE. EN EL CENTRO HAY GENTE BUENA Y MALA Y CON MUCHA PLATA. ANDÁ A SABER CÓMO LA HICIERON". FERNANDO, PERCUSIONISTA, SUEÑA CON IRSE A MIAMI; LUCAS, JURA QUE SE QUEDARÁ PARA PELEARLA; Y TODOS QUIEREN TRIUNFAR: "VIVIR BIEN, TENER UN CELULAR, LLEGAR A LO MAS ALTO".

empresa que emplea a más de 30 personas, "por eso nos jode que tiren sobre la cumbia, ¿no piensan en que nos van a dejar sin trabajo?", preguntan.

"Me llamo Oscar y soy el vocalista de Yerba Brava. Tengo 23 años y soy de Isidro Casanova". "Yo soy Fernando, el percusionista y soy de Boulogne". "Y yo soy Lucas, tengo 19 años y estoy en la parte de murga tocando redoblantes, también de Boulogne". Hechas las presentaciones, la charla.

"Yo toco de muy chiquito —dice Oscar—, empecé a los 10 años en el barrio, y a los ocho ya hacía ruido con las latas de dulce de batata".

—Yo, con las tapas de pintura Loxon —**acota Fernando.**
—Después empecé a conocer gente—sigue el líder de la banda— y en el '94 salí con Mónica Cruz en la televisión, con quien hice una gira a Salta. Estuve por muchos lados, hasta que en el '99 me largué con un producto mío que se llamó "Sonora Pokers". Después pasé por Red cuatro meses y ahora estoy en Yerba Brava.

—¿Estudiabas?

—Estaba en cuarto año en una escuela de Ciudad Evita, y por los tiempos no podía seguir, entonces me cambié al turno noche en LaFerrere para poder terminar, pero vino una gira de veintipico de días y quedé libre. Así que tuve que dejar, una lástima —**se lamenta**—, pero igual estoy muy contento y conforme porque gracias a Dios es por trabajo y sirve para el progreso de la familia, ¿no?

—¿Se puede vivir de la música en este momento?

(Fernando) —Sí, gracias a Dios sí, pero para poder vivir tenés que estar en uno de los grupos de punta y Yerba Brava lo es. Pero pasó mucho tiempo, recién ahora podemos comer de esto...

—¿Qué pasa cuando no son grupos líderes?

—Apenas se vive.

—¿Cuántos shows hacen por fin de semana?

—Y... los viernes tenemos dos o tres, los sábados generalmente siete u ocho y los domingos uno o dos.

—¿Cómo resisten?

(Oscar) —Y somos jóvenes, ¿a quién no le gusta ir a bailar? Todo bien, pero es jodido, de repente no tenés tiempo para descansar, es agotador, pero es como cualquier trabajo...

—¿Pero cómo llegás a cantar a las siete de la mañana si empezaste a las diez de la noche?

—Y, en el último show me tiemblan las piernas, pero

tenés que rendir por la gente que te esperó hasta esa hora.

—¿Hacen play?

—No, nosotros nos sentimos en condiciones de hacer música en vivo, estudiamos y estamos trabajando en eso, conseguimos nuestro objetivo...

—Hablando de objetivos, Oscar, ¿vos tenés tu propia casa?

mamá le hice un local muy grande porque el sueño de su vida es tener una tienda de ropa, así que la ayudé a hacer un local inmenso...

—¿Y pusieron la tienda?

—No, nos alcanzó para comprar las cosas, pero ¿sabés qué hicimos?

—¿Qué?

—Pusimos a funcionar ahí una sala de primeros

—¿Son peronistas?

—A mi viejo le ofrecieron ser concejal por Rodríguez Saá, pero no sé si va a aceptar porque es todo a pulmón y duele ver tanto sacrificio para que los galones se los lleven otros; pero al margen de todo eso, nos sentimos rebién porque ayudamos a la gente del barrio. Por ejemplo, para mi

cumpleaños se llenó toda la cuadra de gente con alimentos no perecederos para el comedor y mi vieja consiguió una línea para conseguirles documentos a los que no los tienen.

—¿Y vos, Lucas?

—Vivo con mis viejos y mis hermanos, y me pone muy contento poder ayudarlos con la plata que gano tocando. Hoy en día ellos están con poco laburo y cuesta mucho mantener un hogar, entonces me pone feliz darles una mano.

—¿Están de acuerdo con lo que elegiste?

—Sí, y me acompañan mucho, mi vieja espera los sábados para verme en la tele...

—Son populares, manejan dinero, ¿qué pasa con las chicas?

(Fernando) —Te la hago corta, antes no nos daba bola nadie, y ahora te imaginarás...

(Oscar) —No, fuera de joda, es lindo porque te hace bien, fijate que

la semana pasada estuvimos en Paraguay, lejos de la familia, y te encontrás con gente que te está esperando con amor, eso te da fuerza para seguir y conocer otros países...

—¿Cómo es ese tránsito de ser un pibe más a ser famoso?

—Y yo, de repente, no puedo seguir barriendo las calles en mi barrio...

—¿Antes lo hacías?

—Sí, hasta hace un mes estaba en el Plan Trabajar y ahora no puedo por una cuestión de tiempo, no porque no quiera, porque todo el tiempo que estuve parado con la música eso me



—Bueno, yo vivo en el terreno de mi vieja, ayudé siempre a mis viejos, siempre fuimos muy compañeros en ese sentido, porque cuando ellos no tienen yo los ayudo y al revés.

—¿Qué sueños cumpliste?

—Pude hacer gran parte de la casa de los viejos, a mi

auxilios para la gente del barrio y un comedor que da de comer a 150 personas.

—¿Quién lo maneja?

—Mis viejos, porque ellos son muy solidarios, no están metidos en la política, pero tienen que ir a golpear puertas y necesitan de la política para ayudar.

“A mi viejo le ofrecieron ser concejal por Rodríguez Saá, pero no sé si va a aceptar. El y mi vieja tienen un comedor que ayuda a 150 personas en Isidro Casanova” (Oscar)

ayudó mucho y no hay que desmerecerlo. No me gustó dejarlo, pero en mi barrio me quieren mucho y los vecinos no quieren verme barriendo las calles.

—¿Por qué?

—Me dicen: “¿Cómo vos, que aparecés en la tele, vas a barrer las calles?”, me cuidan la imagen.

—¿Te irías de tu barrio?

—Ni ahí, se mueve mucha gente todo el tiempo y me siento muy seguro. De repente, si me mudo a un lugar más cajetilla sería cordero para secuestros y robos.

—¿Qué piensan de lo que pasó con Walter Olmos?

(Fernando) —Muchos dicen que la culpa la tiene el mundo de la música tropical, pero yo no creo eso. Cada uno tiene su mambo en la cabeza y muchos vienen muy de abajo y, al cambiar tan de golpe, hay que aguantar... nosotros no somos nadie, ¿entendés?

(Oscar) —Es mucho trajín, de repente te codeás con gente importante que mueve muchas cosas.

—¿Cómo quién?

—Gozalo (José Luis), por ejemplo, que antes no nos saludaba y ahora nos abraza; la vida cuando sos famoso es mucho más acelerada y no estamos preparados para eso.

(Fernando) —Pienso que Walter se dio muchas veces la cabeza contra las paredes, habrá tenido problemas personales, solo él lo sabe. Es una lástima, porque era un tipo muy humilde....

—En la bailanta ¿hay armas y droga?

—Hasta el día de hoy no vi nada, del otro lado no sé.

—¿De qué lado hablás, Fernando?

—Del lado de los empresarios no sé cómo es la onda, pero nosotros que somos músicos, ni ahí...

—Oscar ¿por qué no hacen más cumbia villera?

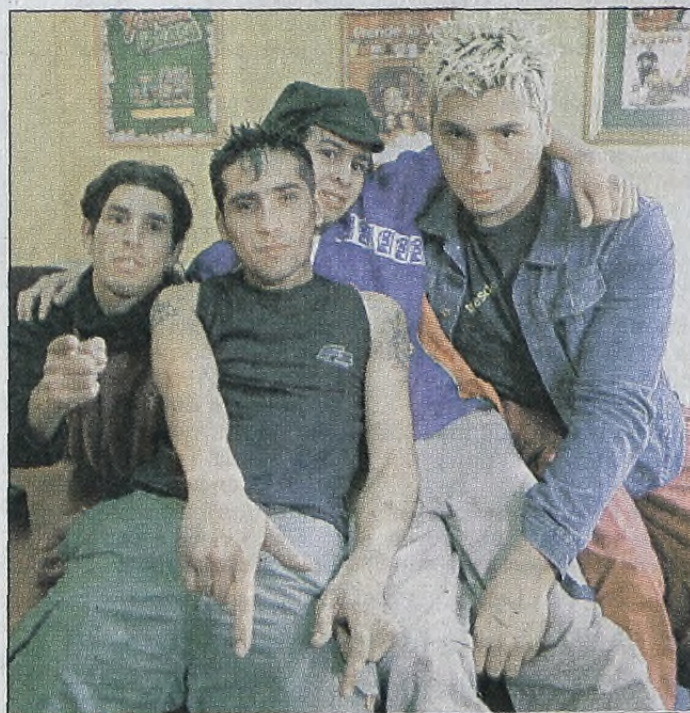
—El cantante anterior se fue, y dio la onda de apuntar más al verano y no tanto a las villas...

(Fernando) —No queremos cantar más a la droga, queremos cantar a la vida y a la alegría...

—Pero ¿por qué cambió?



“No queremos más cantarle a la droga. Queremos cantarle a la vida y a la alegría. El país tiene muchas páldas como para agregarle una más” (Fernando)



—Porque ya el país tiene muchas páldas para agregarle una más.

—¿Alguna vez se sintieron discriminados?

(Oscar) —A veces, y molesta porque ser villero no es deshonra para nadie, acá en el centro hay gente buena y mala con mucha plata, andá

a saber si la hicieron legalmente, la mayoría de los que están bien parados no hicieron nada legalmente...

Lamentablemente los que hacen las cosas bien no llegan a nada, lo veo con mis abuelos, mis viejos y mis vecinos...

—¡Ojo! Hay gente que tiene plata y no robó —se apura en aclarar Fernando—.

—¿Por qué lo decís?

—Y porque el día de mañana que nosotros triunfemos no quiero que me digan que soy un chorro, yo quiero llegar.

—Yo también —insiste el vocalista—.

—¿Adónde?

—A lo más alto...

—¿Qué es lo más alto para vos, Oscar?

—Y vivir bien, darse el gusto de tener un celular...

—Irme a Miami —sueña Fernando, que además produce a un nuevo grupo llamado Rastafá—.

—¿Pensaron en irse del país?

—Sí, nos gustaría irnos a España, no veo muchas esperanzas para este país...

(Lucas) —Yo me quedo a pelearla acá hasta el final.

—¿Les interesa la política?

—Ni ahí... eso no es para nosotros.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: MARISA MÁRQUEZ

Televisión

Tinelli casi triplicó a Pergolini



Marcelo Tinelli no sabe qué es bajar los brazos, por eso con su convocatoria para ignotos humoristas insufló nuevos y auspiciosos aires a su ciclo. Está dando batalla.

"Zap" -a esta altura un compendio extravagante de personalidades raras- sigue dando que hablar. El público le dijo sí a este producto conducido por Marcelo Polino.



Dados los tiempos que corren (crisis=baja de publicidad=pérdidas) las circunstancias exigen **decisiones rápidas y estratégicas**. De ahí que **Tinelli por un lado y Telefé por su parte** hayan decidido imponer cambios, apostando a un mayor rating, dado que Canal 13 les viene pisando los talones. En el caso del conductor de **"El show de Videomatch"**, el lunes 16 pasado incorporó a su ciclo -ya a estas alturas "de antología"- el concurso de cómicos aficionados y el resultado no se hizo esperar: trepó a **"picos" de más de 30 puntos**, alcanzando un promedio de **27,8 puntos**, cifra que hizo "tambalearse" a **"Son amores"**, que promedió **28,8**, quedando una diferencia de solo **1 punto**. Este altísimo rating ayudó, y mucho, a mejorar la performance de **"Franco Buenaventura, el profe"**, que se anotó **18,6**.

También Claudio Villarruel, director de Contenidos de la emisora del barrio de San Cristóbal, optó por **cambiar su programación** y fortalecer más la tarde y "salvar" del fracaso a **"Máximo corazón"**. El rating estuvo de su lado y la novela de Corrado Romero de los **8,7** que había obtenido el viernes 13 a las 19 horas, a **13,6**, en el horario de las 14 el

lunes 16, según **Ibope**. En tanto, **"Dadyvertido"** pasó a las 20 y aumentó de rating (**11,7 puntos**), aunque no le bastó y quedó en **tercer lugar**, luego de **"Telenoche"** (**19,8**), y **"Rebelde way"** (**13,5**). Ese lunes hubo, además, la "corrida" de **"Pedro el escamoso"** a las 15 (**7,4**); el refrito de **"La niñera"**, que sumó **9,1 puntos**; **"Maru a la tarde"**, a las 17, registró **7,3**; y **"El show del Chavo"** (**12,1**), superando a la bizarra Moria Casán con su **"Entre Moria y vos"** (**9,7**).

En la vereda de "enfrente", el competitivo Canal 13-

gestión Suar, en cambio, no efectuó estrategias que lo favorecieran: lanzó **"Camino a la gloria"**, la producción de Cuatro Cabezas (Mario Pergolini) que ya va por su tercer cambio de horario (empezó los sábados, pasó a los viernes y ahora...), sumando tan solo -frente a Tinelli- **11,3 puntos**, ese lunes a las 22. A la hora siguiente colocó **"Fantasías"** (que iba los sábados compitiendo con "La gran propuesta"), y registró **9,6 puntos**.

La muerte de **Lolita Torres** conmovió al mundo del espectáculo y generó que

todos los canales dedicaran programas especiales en su homenaje. Tal el caso de **"Edición Chiche"**, que el domingo al mediodía, en un horario desacomunado, alcanzó **7,9 puntos**. Por su parte Catalina Dlugi, en Canal 13, hizo lo propio cosechando **11,2** a pesar de que durante todo el envío se promocionó un tape donde Lolita cantaba con un juvenil Diego Torres que finalmente fue cortado cuando la cantante ingresaba al escenario. Eso no se hace...

A quienes no les va nada bien es a la gente de **"Televisión"**, producción de Gastón Portal que vive refritando cuanto cosa ya se vio en televisión, y mal. El ex periodista Fernández Llorente y Gastón Trezeguet parecen animar una fiestita aburrida, y ni hablar de ludica, que ya era insoportable con Georgina. En suma, los **3,9** a las 23 por Canal 9, que lo ubican en tercer lugar, ganándole solo al canal oficial, son mucho.

Siguiendo con el 9, **"Zap"** con su desfile de mediáticos que incluyen a Guido Sülfer, su novia Paulina, Malena Candelmo, Mitch y Flavia Miller continúan su insólito camino hacia el escándalo manteniéndose firme en **8 puntos**, dejando atrás a la super producción brasileña **"El clon"**, novelón que por el 13 da **7,6**.



Conocedores como son del paño, los guionistas brasileños se dieron el lujo de mechar el tema de la clonación en una novela romántica. El resultado es "El clon", una historia atrapante que va por el 13 y que promete dar que hablar.

A LOS 29 AÑOS,
LOLY LÓPEZ YA
PIENSA EN EL RETI-
RO. "HAY CHICAS
MONÍSIMAS MÁS
JÓVENES QUE YO".
SI BIEN VIVE EN
PALERMO CON SUS
PADRES, APUESTA A
SU PAREJA CON LU-
CAS MONTEVERDE
Y ALQUILÓ UNA CA-
SA EN CAÑUELAS:
"LE DOY UN LUGAR
IMPORTANTE POR-
QUE ES EL HOMBRE
DE MI VIDA". TUVO
OFERTAS DE CANAL
9 A LAS QUE DIJO
"NO", PORQUE "NO
TENGO NECESIDAD
DE PROBAR COSAS
NUEVAS".



"Este año a mí también me PAGAN MUCHO MENOS"

Ni mi representante, a veces, me puede organizar la agenda!", suspiró Loly López cuando bajó de la pasarela del espectacular desfile que organizaron los dueños de las zapatillas John Foos en las instalaciones de El Garage Argentino, un local ubicado en

el barrio de **San Telmo**. Y a continuación, mientras se calza a "mil" unos jeans gastados y una remera de algodón, nos brinda más detalles del ritmo de trabajo que suele enfrentar, casi a diario. "Ricardo Piñeiro se ocupa de todo. Estuve de viaje dos meses en Long Island, un

lugar que queda a dos horas de Nueva York, y al día siguiente de llegar a Buenos Aires me citó en sus oficinas para comunicarme los desfiles del mes y la realización de una sesión de fotos para una campaña publicitaria. También estoy con los desfiles de Paseo Alcorta y,

seguramente, algo más que surgirá para la temporada primavera-verano".

-¿Fuiste de paseo o por trabajo a Nueva York?

-Me fui de vacaciones con Lucas Monteverde, mi novio, porque él tenía que jugar unos partidos de polo. Decidí acompañarlo porque estaba

muy cansada y a nuestra pareja siempre le hace bien cortar con la locura de Buenos Aires y no hacer nada. Descansamos mucho y tomamos sol.

—¿Cómo notaste a la gente a un año de la tragedia de las Torres Gemelas?

—No tuve contacto con la gente porque no paré en Nueva York. Tampoco fui a visitar el lugar, pero tengo conocidos que han ido y me contaron que se respira un aire muy emotivo. Si bien lo único que se ve es un predio vacío porque quedó todo destruido, hay fotos de la gente que falleció pegadas por todas partes. Lo que sucedió fue muy fuerte. Cambió la historia, ¿no?

—Al igual que muchas personas, ¿vos también recortaste tus gastos y cuidás más el dinero?

—Siempre fui cuidadosa con mis ahorros. Noto precaución en la gente, en mi ambiente, en los negocios y en los cachets, porque a mí también me pagan mucho menos que el año pasado. ¡Es parte de la realidad! La situación del país cambió y me tuve que acomodar, como todo el mundo. Hay gente que está muy mal, entonces, los que tenemos la suerte de tener un trabajo estable, y encima hacemos lo que nos gusta, debemos conservarlo.

—¿Te quedó dinero atrapado en el corralito?

—Por suerte, no. Loly López cumplió el 19 de setiembre 29 años. Nació en el barrio de Palermo, todavía vive con sus padres, pero alquiló con su pareja una casa hasta el mes de diciembre en la localidad de Cañuelas, porque aclara que a los dos les gustan mucho los barrios tranquilos. "La casa de mis padres es mi nido, pero prácticamente estoy conviviendo con Lucas. Cuando él viaja por motivos laborales yo vuelvo a Palermo". Antes de ingresar al mundo de la moda estudió ocho años ballet en el Teatro Colón y asegura que el entrenamiento diario la ayudó a tener el cuerpo que hoy luce.

—¿Te gustaría seguir modelando mucho tiempo más?

"Me fui de vacaciones con Lucas, mi novio, porque él tenía que jugar unos partidos de polo. A nuestra pareja le hace bien cortar con la locura de aquí"



—¡Sí, totalmente! Yo creo que la vida de una modelo se lleva en el cuerpo, en las ganas de trabajar, en la responsabilidad y el profesionalismo. Hay modelos que son muy grandes, como es mi caso, y podemos laburar muy bien porque el físico nos ayuda. Digamos que me llevo genial con mi cuerpo. Creo que los años de ballet le dieron

memoria a mi cuerpo y en la actualidad puedo disfrutar de una contextura armónica.

—Entonces, no hacés gimnasia.

—No, lo único que hago es cuidarme en las comidas. Jamás dejo de alimentarme, respeto el desayuno, el almuerzo, la cena y antes de acostarme tomo dos vasos de agua para cuidar la piel.

—¿Cómo te llevás con

Lucas, un hombre que no está vinculado a tu profesión?

—Muy bien, porque tratamos de buscar un equilibrio entre su profesión y la mía. Acomodamos horarios y viajes. Me gusta acompañarlo y él, a su vez, si tiene que venir conmigo al interior lo hace. Todo lo que pude exprimir de mi trabajo lo disfruté, de modo que ahora puedo darle un lugar importante a Lucas, porque es el hombre en mi vida. Me siento muy bien, ya que logré un equilibrio entre el amor y el trabajo.

—¿Te llamaron para hacer televisión?

—Sí. Tuve una oferta para conducir un programa en Canal 9 (aunque no lo admitió, podría coconducir con Roberto Pettinato "Todos al diván"), pero todavía no acepté. "Nunca digas nunca", dice un refrán, pero en estos momentos me siento muy bien con mi profesión y no tengo necesidad de probar cosas nuevas. Soy consciente de que estoy atravesando un tiempo límite porque tengo 29 años, y hay chicas monísimas más jóvenes que yo. De modo que en algún momento voy a dar un paso al costado. Pero todavía no.

—¿Formar una familia y ser mamá está en tus planes?

—Me encantaría. Es una asignatura pendiente. El año que viene puede que sí.

—Acerca de la televisión actual, ¿qué programas mirás?

—Me gusta uno que conduce por Canal 13 Magdalena Ruiz Guiñazú. Creo que es el del National Geographic. Es interesante, diferente. Después, me divierte muchísimo "Todo por dos pesos".

—¿Y "Son amores", el gran éxito del momento?

—La verdad que no soy muy "novelística" (sic). ¡Nunca lo fui. Ni de chica! Me agradan más los ciclos de entretenimientos y los humorísticos porque me ofrecen algo distinto y puedo distraerme. En cambio, si me engancha con una tira, söné.

VIVIANA ROMANO

fotos: *gentileza Agencia Ricardo Piñeiro*



"Mamá era muy generosa con sus compañeros"

Mi hermanita la Ñata salió elela reina del clú Fogarata...

—La felicito, Catita. ¡Vaya una satisfacción!

—¿Satisfacción? ¡Cómo le robó el título a la vizcachuda de al lado! Espuma verde le salía por todos los ujeros del rostro. La contra que nos hizo esa chusma. Pensaba que los hombres la iban a votar a ella. Afila con todos. ¡Picaflora! ¡Zaguanera!

—¿Su hermanita no es zaguanera?

—Pa qué lo voy a negar. ¡Pero ella es decente porque la festejan a zaguán iluminado! La campaña de inflamación que le hizo ese mostro a la Nata, con esa cara enyenada de granos.

Así se escuchaba hablar a Catita, una de las criaturas engendradas por Niní

Cuenta su hija que a Niní "la querían mucho". En su casa de Barrio Norte, rodeada de fotografías, pinturas y gloriosos recuerdos, Angelita Abregó, define la personalidad íntima y familiar de la querida "Catita": "Era chispeante y reservada. Jugaba con mis hijos y los disfrazaba. Lo que más disfruté fueron nuestros viajes por Estados Unidos, México y Europa".

Marshall, en Radio El Mundo, allá por los años '60. Este personaje, Doña Pola, la gallega Cándida y la tierna galería de figuras que pueblan su universo desfilan ahora en el primero de los seis CD que integran la colección discográfica "Niní Marshall. Rescatemos la risa". "Teníamos una grabación de 22 horas junto a Juan Carlos Thorry con sketches incluidos. Se remasterizó y ya está al

alcance del público a la venta en los kioscos. Es sorprendente la actualidad de los temas: la carestía de la vida, la inflación pero tratado con un humor que hace soltar la carcajada a cada rato. Nos hace falta tanto reírnos...", desliza **Angelita Abregó**, hija de la actriz, heredera de la mirada melancólica de su madre, el mismo tono de voz e idénticos gestos. Fotos de Niní, cuadros

pintados durante su exilio en México, libros encuadernados en cuero donde aparece una antología de humoristas españoles tapizan las paredes del living que esta profesora de inglés conserva en su departamento de Barrio Norte.

—¿Por qué cree que perduraron los personajes que creó su madre? —Porque eran de carne y



Angelita, posando con un autorretrato que pintó en México la gran Nini Marshall. Amante de la pintura, la actriz hizo además un collage de una morena azteca y llevó al óleo un retrato de su madre.

hueso. Todos conocimos a una Catita. Ella surgió cuando mi madre observaba a las chicas que le pedían autógrafos a Thorry en la puerta de la radio. Eran las que después se llamaron cholulas, chicas de barrio de clase media baja, descendientes de italianos. Cándida no fue otra que Francisca, una empleada doméstica, gallega, analfabeta y muy noble que le decía a mi abuela: "Porco osté, señora, con sus cortos conocimientos..."

—Los tics de la clase media alta también fueron retratados...

—Sí. El personaje de la bienuda Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardos Sunset Crostón lo obtuvo del paciente espionaje de señoras paquetas de Barrio Norte. Nosotras vivimos siempre frente a la plaza Vicente López y a veces la paraban y le decían: "Tengo una amiga que habla igual que Mónica". Sin embargo, no se escuchaban a sí mismas. ¡Era terrible!

—Nini se definía como una señora de su casa que se hacía la graciosa.

¿Conservaba su humor puertas adentro?

—Era muy chispeante y ocurren, pero también reservada. Tenía el don de la

"Nini tuvo tres maridos y supongo que no les resultaría fácil estar junto a una mujer tan brillante como ella. Con Carmelo Santiago, el tercero, tuvieron más cosas en común"

observación y les sacaba los puntos a toda la familia. Con mis hijos jugó muchísimo. Los disfrazaba, les construyó un teatrillo con telón y todo, se metía en malla para jugar en la bañera con los chicos, animaba sus cumpleaños. Tenía una prolijidad asombrosa. Abrías sus placares y estaba todo en su lugar. Era la clase de mujeres que no tiraba nada porque pensaba que todo le podría servir para sus caracterizaciones. Decía "soy cositera". Juntaba cosas.

—Su madre se abrió paso en un mundo hecho por los hombres, separada y trabajando como actriz. ¿Cómo era?

—Ella diferenció muy bien su vida privada y profesional. Para mí era una mamá que trabajaba como actriz. No me malcriaba. A veces era severa, pero muy generosa. Cuando filmaba con Romero salía a las 6 de la mañana y volvía a las 10 de la noche. Yo

le dejaba papelitos para que me hiciera láminas para el colegio y al día siguiente contaba con ellas. Las ropitas para la muñeca Marilú las cosía mi mamá... Cuando ya estaba viejita me decía: "Tal vez fui muy severa con vos, que eras tan dócil...". Y yo le respondí: "Me educaste como mejor creíste que lo hacías y no me arrepiento". Te cuento algo que nunca dije: mi mamá se compraba ropa en una casa frente a Harrod's. Por entonces yo tenía unos cuantos kilos de más y había visto un vestido que me gustaba mucho. "No te conviene porque te hace medio gordita", me dijo. Y yo le contesté: "Pero me haría tan feliz". Retrocedió y me lo compró. Era muy generosa conmigo y sus compañeros de trabajo, por eso la querían tanto.

—¿Nadie de la familia continuó la tradición actoral de Nini?

—De mis dos hijos, el varón

heredó las condiciones de la abuela. Cuando cursaba tercer año de Derecho dijo que quería ser actor. Estudió teatro e incluso trabajó en cine, pero un día irrumpió con "he descubierto que me gusta vivir como un burgués" y se recibió de abogado. Mi hija es psicóloga y yo preferí dedicarme a estudiar inglés y a la docencia.

—Nini fue una mujer exitosa en su carrera, ¿fue feliz en su vida sentimental?

—Ella tuvo tres matrimonios y supongo que a los hombres no les resultaría fácil estar junto a una mujer tan brillante como ella. Sin embargo, era muy buena esposa, dedicada a sus parejas, muy familiar. Quizá con Carmelo Santiago, su tercer marido, que era productor y periodista, tuvieron más cosas en común. Era del ambiente y tenía gran sentido del humor.

—¿Qué fue lo que más disfrutó junto a su madre?

—Los viajes. Paseamos por Estados Unidos, México. Estuvimos en España cuando filmó "Yo no fui una Matahari". Después nos fuimos a París, teníamos plata para estar 15 días y nos quedamos un mes. Era una despistada. Vivía observando otro mundo.

—¿Cuál cree que fue su actuación más memorable?

—Cuando hizo en teatro "Se nos fue redepente", el famoso velorio del zapatero del barrio al que sus clientas le fueron a dar el pésame. Lino Patalano estuvo seis meses detrás de ella para que hiciera café-concert. Fue una recopilación de todos sus personajes en vivo. Fueron 1.500 representaciones. Agotador... mami tenía ya 70 años.

—¿Siente nostalgias por su ausencia?

—La siento presente. Al entrar, lo primero que encuentro es su retrato y siempre tiene flores.

LAURA CORINALDESI
fotos: **MARISA MÁRQUEZ**

Todo radio

“Los políticos siempre nos dan letra, ellos nunca fallan”

Para Luis Rubio y David Rotemberg si bien en estos tiempos “cada vez resulta más difícil hacer humor”, el dúo siempre encuentra tema. Cuentan que sus sueldos han ido en baja, en Mitre “igual que en todos los medios”. Agradecen al cielo el hecho de tener trabajo.

Son los encargados desde 1995 de aportarle la cuota de humor al ciclo “Hoy por hoy”, que conduce Néstor Ibarra por Mitre. Por efecto de las crisis y sus propias

ganancias de incursionar en otros medios, **Luis Rubio** y **David Rotemberg** ahora muestran su talento en el programa “**Siempre listos**”, que se emite por Canal 13, como así también

están presentando la obra “**Rubio y Rotemberg 2003**

condenados al éxito” en el complejo La Plaza de Capital Federal. “*Tanto en radio como en televisión resulta cada vez más difícil hacer*

humor, porque veo todo cada vez más jodido con temas como la inseguridad y el hambre. Igual los políticos siempre nos dan letra. Ellos nunca fallan, porque son cínicos, impermeables y convertibles”, explica Rubio, quien además trabaja en el programa de cable “**Mar de fondo**”, de **Alejandro Fantino**, encarnando a **Eber Ludueña**, un ex futbolista que nunca convirtió un gol en su carrera profesional y su debilidad era pegar patadas a los rivales.

—¿Se sienten privilegiados de contar con varios trabajos en una situación tan delicada en que se encuentra el país?

(D. R.)—Sí, porque está todo tan mal en la Argentina que uno tiene que estar feliz por tener laburo. Soy un agradecido de poder hacer lo que me agrada, honestamente, y encima juntar las tres cosas que más me gustan que son el periodismo, el humor y la música.

(L. R.)—Todos tenemos un pariente o amigo que se está por ir del país o se está por quedar sin trabajo. No estamos salvados ni mucho menos. Si paramos de laburar un par de meses tenemos que salir a vender algo (risas).

—¿Cómo se puede hacer humor a partir de temas tan delicados como la pobreza y la inseguridad

“Menem nos dio un plus. Cuando decía que las naves espaciales ‘los van a llevar a la estratosfera’ era un desafío” (Rotemberg); “Hay temas con los que no se embroma” (Rubio)



Todo radio

“Los políticos siempre nos dan letra, ellos nunca fallan”

Para Luis Rubio y David Rotemberg si bien en estos tiempos “cada vez resulta más difícil hacer humor”, el dúo siempre encuentra tema. Cuentan que sus sueldos han ido en baja, en Mitre “igual que en todos los medios”. Agradecen al cielo el hecho de tener trabajo.

Son los encargados desde 1995 de aportar la cuota de humor al ciclo “Hoy por hoy”, que conduce Néstor Ibarra por Mitre. Por efecto de las crisis y sus propias

ganas de incursionar en otros medios, **Luis Rubio** y **David Rotemberg** ahora muestran su talento en el programa “**Siempre listos**”, que se emite por Canal 13, como así también

están presentando la obra “**Rubio y Rotemberg 2003 condenados al éxito**” en el complejo La Plaza de Capital Federal. “Tanto en radio como en televisión resulta cada vez más difícil hacer

humor, porque veo todo tan mal en la Argentina que uno tiene que estar feliz por tener laburo. Soy un agradecido de poder hacer lo que me agrada, honestamente, y encima juntar las tres cosas que más me gustan que son el periodismo, el humor y la música. (L. R.) – Todos tenemos un pariente o amigo que se está por ir del país o se está por quedar sin trabajo. No estamos salvados ni mucho menos. Si paramos de laburar un par de meses tenemos que salir a vender algo (risas). – ¿Cómo se puede hacer humor a partir de temas tan delicados como la pobreza y la inseguridad

– ¿Se sienten privilegiados de contar con varios trabajos en una situación tan delicada en que se encuentra el país?

“Menem nos dio un plus. Cuando decía que las naves espaciales ‘los van a llevar a la estratosfera’ era un desafío” (Rotemberg); “Hay temas con los que no se embroma” (Rubio)



(D. R.) – Sí, porque está todo tan mal en la Argentina que uno tiene que estar feliz por tener laburo. Soy un agradecido de poder hacer lo que me agrada, honestamente, y encima juntar las tres cosas que más me gustan que son el periodismo, el humor y la música.

(L. R.) – Todos tenemos un pariente o amigo que se está por ir del país o se está por quedar sin trabajo. No estamos salvados ni mucho menos. Si paramos de laburar un par de meses tenemos que salir a vender algo (risas). – ¿Cómo se puede hacer humor a partir de temas tan delicados como la pobreza y la inseguridad

que castigan a la Argentina?

(D. R.) – Tenemos esa cuestión de la autocensura, porque no salimos a bromear con lo que duele. No nos gusta revolver el cuchillo en la herida y no hacemos humor negro.

(L. R.) – Dependemos de la gerencia de noticias de la radio y nadie nos viene a decir nada. Igual se hace cada vez más difícil hacer humor porque está todo cada vez más jodido en Argentina. Hay temas con los que no se puede embromar y además no queremos hacerlo por una cuestión de estilo.

– ¿Quién dio más tela para cortar? ¿Carlos Menem, Fernando De la Rúa o el actual presidente Eduardo Duhalde?

(D. R.) – Como dice el capo de los capos, Roberto Fontanarrosa, Menem tenía un plus, porque además era gracioso y había un desafío de tratar de superarlo a él. Nos dio mucho de comer,

porque era un tipo imitable y difícil de superar cuando salía a decir, por ejemplo, que las naves espaciales los van a llevar a la estratosfera. Cuando asumió De la Rúa, los humoristas pensamos que teníamos que ponernos una fiambrería, pero desgraciadamente nos dio muchísimo trabajo. Lo de Duhalde es diferente, porque la situación ahora es mucho más dura.

– ¿Cómo se nota el efecto de la crisis en Mitre?

(D. R.) – Hoy comparás un sueldo que se paga en la radio y nada que ver con lo que era antes, pero la malaria se ve en todos los medios de

“El discurso de Artaza me parece coherente y atinado” (Rubio); “Vi humoristas salir en medio de los cacerolazos con sus 700 mil dólares y no decir nada” (Rotemberg)

comunicación con despidos y rebajas salariales. En televisión, por ejemplo, hace tres años hacer un personaje en cable te podía dar 25 mil dólares por mes y ahora eso sería una locura.

– ¿Los agarró el “corralito”?

(D. R.) – Me atrapé los pocos ahorros que tenía. Soy tan estúpido que mientras se hacían los cacerolazos yo iba al banco a pagar el IVA y se me reían los empleados en la cara.

(L. R.) – Por suerte no, pero porque no tenía plata. Justo había terminado de pagar un crédito.

– ¿Qué opinan de lo que hace Nito Artaza ahora que tomó la bandera de los ahorristas?

(L. R.) – Todo su discurso me parece coherente y atinado. Pone huevos y se nota que se informó antes de empezar a hablar. Ahora no sé si lo veo como para presidente, porque eso es muy distinto, pero igual lo apoyo en todo lo que está realizando.

(D. R.) – Me parece excelente. Su éxito se da porque cada vez que ganó plata con sus espectáculos la reinvertió en el país. Vi a muchos humoristas salir en medio de los cacerolazos con sus setecientos mil dólares y después no decir más nada.

– ¿Te referís a Guillermo Francella?

(D. R.) – Sin comentarios (risas).

– Si adelantarán las elecciones para los próximos días, ¿a quién votarían Rubio y Rotemberg?

(L. R.) – No tengo ni idea. Todavía falta para eso.

(D. R.) – Me reservo la respuesta y lo único que digo es que votemos bien. Me encantaría que se junten. Habría que juntar a esos argentinos de buena voluntad como Carlos Reutemann, Luis Zamora, Elisa Carrió, Rafael Bielsa, Vilma Ibarra y Néstor Kirchner.

– ¿Con esto no volveríamos a una Alianza?

(D. R.) – No quiero una Alianza electoral, pero hay políticos que solos no me servirían. Quiero juntar a los que son rescatables, pero hoy por hoy no tengo un candidato en particular.

– Cambiando de tema, ¿qué opinan de Radio 10?

– La escuché y me parece que está muy bien hecha, pero yo no saldría a decir al aire que hay que meter bala o que hay que echar a los bolitas y paraguayos. Salen con un discurso que lo dicen solamente ellos, pero si uno suma toda la gente que no opina como la 10 son mayoría, aunque están diseminados en varias radios.

MATÍAS KAPLAN

FUERA DE MICROFONO

Los jerarcas de Telefónica Media Admira Group hicieron oír su disconformidad y ya hay versiones que indican que podría ser reemplazado el “mandamás” de Radio Continental: **Alejandro Di Capuo**. El problema surgió porque durante su gestión la emisora pasó al quinto lugar en la preferencia de la audiencia.

No es cierto que **Mario Pergolini** conozca todos los secretos de la radio. Cada vez que “¿Cuál es?” (Rock & Pop, lunes a viernes de 9 a 13) se emite con público, el conductor termina haciendo el programa para los presentes (con chistes del tipo “¿Dónde compraste esa remera?”). Los que escuchan por radio muchas veces “quedan afuera”.



que castigan a la Argentina?

(D. R.)—Tenemos esa cuestión de la autocensura, porque no salimos a bromear con lo que duele. No nos gusta revolver el cuchillo en la herida y no hacemos humor negro.

(L. R.)—Dependemos de la gerencia de noticias de la radio y nadie nos viene a decir nada. Igual se hace cada vez más difícil hacer humor porque está todo cada vez más jodido en Argentina. Hay temas con los que no se puede embromar y además no queremos hacerlo por una cuestión de estilo.

—¿Quién dio más tela para cortar? ¿Carlos Menem, Fernando De la Rúa o el actual presidente Eduardo Duhalde?

(D. R.)—Como dice el capo de los capos, Roberto Fontanarrosa, Menem tenía un plus, porque además era gracioso y había un desafío de tratar de superarlo a él. Nos dio mucho de comer,

porque era un tipo imitable y difícil de superar cuando salía a decir, por ejemplo, que las naves espaciales los van a llevar a la estratosfera. Cuando asumió De la Rúa, los humoristas pensamos que teníamos que ponernos una fiambrería, pero desgraciadamente nos dio muchísimo trabajo. Lo de Duhalde es diferente, porque la situación ahora es mucho más dura.

—¿Cómo se nota el efecto de la crisis en Mitre?

(D. R.)—Hoy comparás un sueldo que se paga en la radio y nada que ver con lo que era antes, pero la malaria se ve en todos los medios de

**“El discurso de Artaza me parece coherente y atinado” (Rubio);
“Vi humoristas salir en medio de los cacerolazos con sus 700 mil dólares y no decir nada” (Rotemberg)**

comunicación con despidos y rebajas salariales. En televisión, por ejemplo, hace tres años hacer un personaje en cable te podía dar 25 mil dólares por mes y ahora eso sería una locura.

—¿Los agarró el “corralito”?

(D. R.)—Me atrapó los pocos ahorros que tenía. Soy tan estúpido que mientras se hacían los cacerolazos yo iba al banco a pagar el IVA y se me reían los empleados en la cara.

(L. R.)—Por suerte no, pero porque no tenía plata. Justo había terminado de pagar un crédito.

—¿Qué opinan de lo que hace Nito Artaza ahora que tomó la bandera de los ahorristas?

(L. R.)—Todo su discurso me parece coherente y atinado. Pone huevos y se nota que se informó antes de empezar a hablar. Ahora no sé si lo veo como para presidente, porque eso es muy distinto, pero igual lo apoyo en todo lo que está realizando.

(D. R.)—Me parece excelente. Su éxito se da porque cada vez que ganó plata con sus espectáculos la reinvertió en el país. Vi a muchos humoristas salir en medio de los cacerolazos con sus setecientos mil dólares y después no decir más nada.

—¿Te referís a Guillermo Francella?

(D. R.)—Sin comentarios (risas).

—Si adelantarán las elecciones para los próximos días, ¿a quién votarían Rubio y Rotemberg?

(L. R.)—No tengo ni idea. Todavía falta para eso.

(D. R.)—Me reservo la respuesta y lo único que digo es que votemos bien. Me encantaría que se junten. Habría que juntar a esos argentinos de buena voluntad como Carlos Reutemann, Luis Zamora, Elisa Carrió, Rafael Bielsa, Vilma Ibarra y Néstor Kirchner.

—¿Con esto no volveríamos a una Alianza?

(D. R.)—No quiero una Alianza electoral, pero hay políticos que solos no me servirían. Quiero juntar a los que son rescatables, pero hoy por hoy no tengo un candidato en particular.

—Cambiano de tema, ¿qué opinan de Radio 10?

(L. R.)—La escuché y me parece que está muy bien hecha, pero yo no saldría a decir al aire que hay que meter bala o que hay que echar a los bolitas y paraguayos. Salen con un discurso que lo dicen solamente ellos, pero si uno suma toda la gente que no opina como la 10 son mayoría, aunque están diseminados en varias radios.

MATÍAS KAPLAN

FUERA DE MICROFONO

Los jefes de Telefónica Media Admira Group hicieron oír su disconformidad y ya hay versiones que indican que podría ser reemplazado el “mandamás” de Radio Continental: **Alejandro Di Capuo**. El problema surgió porque durante su gestión la emisora pasó al quinto lugar en la preferencia de la audiencia.

No es cierto que **Mario Pergolini** conozca todos los secretos de la radio. Cada vez que “¿Cuál es?” (Rock & Pop, lunes a viernes de 9 a 13) se emite con público, el conductor termina haciendo el programa para los presentes (con chistes del tipo “¿Dónde compraste esa remera?”). Los que escuchan por radio muchas veces “quedan afuera”.

Jeans y zapatillas sexies para VIVIR EN PRIMAVERA



● Julieta Prandi luce un equipo muy práctico conformado por una pollera playera tipo portafolio, un corpiño triangular y zapatillas clásicas acordonadas.



La modelo de color impactó con un look práctico e informal. Pollera de jean con volados, zapatillas al tono y una remera de algodón ceñida al cuerpo.

Jeans y zapatillas sexies para VIVIR EN PRIMAVERA



● Julieta Prandi luce un equipo muy práctico conformado por una pollera playera tipo portafolio, un corpiño triangular y zapatillas clásicas acordonadas.



La modelo de color impactó con un look práctico e informal. Pollera de jean con volados, zapatillas al tono y una remera de algodón ceñida al cuerpo.



Nicole Neumann, sensual y profesional, transitó la pasarela luciendo distintos modelos de zapatillas de John Foos de la nueva colección primavera-verano.



FALDAS DE JEANS, CORTAS, A MEDIA PIERNA, RECTAS, RUEDOS IRREGULARES Y CON VOLADOS, EQUIPOS PLAYEROS EN COMPOSÉ CON GÉNEROS FLOREADOS Y ARABESCOS, ZAPATILLAS CLÁSICAS BLANCAS, AZULES Y EN DOS TONOS SON LAS PROPUESTAS QUE LANZÓ AL MERCADO LA LÍNEA JOHN FOOS.

La pareja luce dos propuestas súper cómodas. Una línea de zapatillas con base de goma y elástico a los costados. Jeans clásicos y falda con ruedo irregular.



Una variante cómoda y útil para el día es la que ofrece este equipo de jeans desflecado, remera con terminaciones con volados y zapatillas clásicas.

El desfile primavera-verano que organizó John Foos para presentar la nueva línea de zapatillas convocó a modelos femeninos y masculinos: Nicole Neumann, Julieta Prandi, Loli López, Ingrid Grudke, Pamela David, Tobías Blanco, Juan Cicchetti, Alejandro Baibiene, Joaquín Murano y Paula de Mora. Las chicas, bailando al ritmo de la orquesta en vivo, y la voz de Adrián Otero, la pasaron genial en la pasarela, que se armó en el Garage Argentino, en San Telmo. Lucieron calzados multicolores cómodos e informales con ropa cómoda y práctica.

FALDAS DE JEANS, CORTAS, A MEDIA PIERNA, RECTAS, RUEDOS IRREGULARES Y CON VOLADOS, EQUIPOS PLAYEROS EN COMPOSÉ CON GÉNEROS FLOREADOS Y ARABESCOS, ZAPATILLAS CLÁSICAS BLANCAS, AZULES Y EN DOS TONOS SON LAS PROPUESTAS QUE LANZÓ AL MERCADO LA LÍNEA JOHN FOOS.

El desfile primavera-verano que organizó **John Foos** para presentar la nueva línea de zapatillas convocó a modelos femeninos y masculinos: Nicole Neumann, Julieta Prandi, Loli López, Ingrid Grudke, Pamela David, Tobías Blanco, Juan Cicchetti, Alejandro Baibiene, Joaquín Murano y Paula de Mora. Las chicas, bailando al ritmo de la orquesta en vivo, y la voz de **Adrián Otero**, la pasaron genial en la pasarela, que se armó en el Garage Argentino, en San Telmo. Lucieron calzados multicolores cómodos e informales con ropa cómoda y práctica.



● Nicole Neumann, sensual y profesional, transitó la pasarela luciendo distintos modelos de zapatillas de John Foos de la nueva colección primavera-verano.



● La pareja luce dos propuestas súper cómodas. Una línea de zapatillas con base de goma y elástico a los costados. Jeans clásicos y falda con ruedo irregular.

● Una variante cómoda y útil para el día es la que ofrece este equipo de jeans desflecado, remera con terminaciones con volados y zapatillas clásicas.





Arturo Puig vive, quizás, uno de los momentos más desiguales de su extensa carrera artística. Por un lado –y según sus propias palabras– se “reivindica con el cine” nada menos que bajo las órdenes de **Adolfo Aristarain**, con quien filmó “**Lugares comunes**” junto a **Federico Luppi** y la española **Mercedes Sampietro**, entre otros; y por otro enfrenta un fracaso en televisión con “**El precio del poder**” que se emite por Canal 9 y que terminará a fines de este mes.

Amable y cordial como siempre, cansado por las extensas jornadas de grabación, Puig cuenta su parecer sobre este momento de su actividad profesional.

–Arturo, ¿qué significó trabajar con Aristarain?

–Un placer muy grande, además filmar fue reivindicarme con el cine, porque yo no he tenido una carrera demasiado prolífica en la pantalla grande, y filmar con Adolfo cubrió todas mis expectativas.

Estoy realmente satisfecho y reconciliado con el cine... era como una deuda pendiente.

–¿Cómo te acercaste al proyecto?

–Aristarain me dio el libro y me pasó que lo terminé de leer llorando. La historia me pegó muchísimo y al personaje lo fuimos armando con sus directivas. Tuvimos extensas charlas donde hablamos de esta

"Cuando leí el libro de ARISTARAIN, LLORE..."

POR ESO, SIN DUDAS, ARTURO PUIG LE DIO EL SÍ A “LUGARES COMUNES”. “YO PUSE TODOS MIS SUELDOS Y MUCHOS TRABAJARON DURANTE SEMANAS SIN COBRAR, PERO SEGUIMOS ADELANTE”. FILMARLA SIGNIFICÓ PARA EL ACTOR “UN PLACER MUY GRANDE”. LA CONTRACARA ES LA ESCASA FORTUNA QUE TUVO CON “EL PRECIO DEL PODER”: “A PESAR DE TODO, ESTOY CONTENTO CON LO QUE HICE”.

película y de cine en general.

¿Pudiste aportar tus opiniones?

—Mirá, en eso hubo un engaño sutilmente trabajado, porque el primer día nos dijo que podíamos opinar sobre nuestra tarea y dar nuestro parecer, pero después resultó que no **(risas)**, que a todo nos decía que no. Hablando en serio, para mí es un director fundamental y trabajar con él fue un gran aprendizaje. Porque se labura con un rigor tal que te hace sacar lo mejor que tenés. Creo que últimamente, en líneas generales, en el espectáculo —tanto en la televisión como en el cine— se ha perdido el rigor, y creo que Adolfo lo tiene.

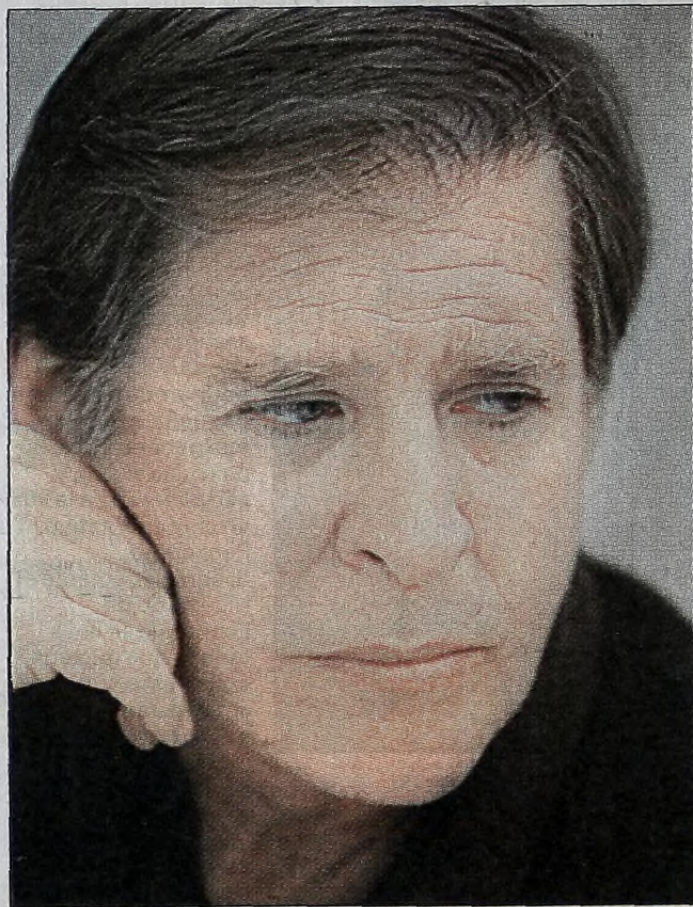
—O sea... los tenía al trote.



competir resultó muy difícil. A lo mejor tampoco fue tan feliz hacer un programa tan crudo en un canal como el 9, que tiene mucho de periodístico y de actualidad. Por ahí me parece que hubiese ido mejor una ficción-ficción, donde la gente por una hora se olvide de los problemas. Eso quizás hubiese sido más conveniente...

—¿Te hubiese gustado hacer algo más ligado a la comedia?

—No sé... estoy contento con lo



bien, estaba realmente bien. Es un gran colchón para trabajar.

—¿Por qué decidiste que era hora de hacer cine?

—Con Adolfo me entregué, sentí que podía hacerlo, y además porque no tuve ofertas. Creo que no me identifican para el cine... muchas veces, incluso con Ricardo Darín, que ahora está pasando por su mejor momento, decíamos: "¿Por qué carajo no nos llaman para hacer nada?". Creo que los directores piensan que un hombre de televisión y teatro no sirve para el cine, o buscan a gente menos expuesta.

—Respecto de la televisión, ¿por qué creés que el rating no acompañó a "El precio del poder"?

—Realmente el rating no nos favoreció para nada. No sé qué decirte... quizá la época del año en la que nosotros salimos al aire no fue la ideal porque los demás ciclos ya estaban instalados y en su mejor momento, y salir a

que hice, aunque por supuesto esto del rating te bajonea. Tampoco esperaba algo altísimo, porque como hombre de la televisión sabía que salir a competir con "099" y Tinelli no era fácil...

—¿Cómo ves la gestión Suar al frente del 13?

—La veo muy bien. A Suar le tengo un enorme respeto por todo lo que ha hecho. Es muy difícil formar una productora y darle una vuelta de tuerca a la televisión con nuevos programas, además le tengo una profunda admiración por su juventud.

—¿Y la televisión?

—La veo muy competitiva y muy agresiva, creo que la palabra rating, y mirá quién te lo dice **(N.R.: recordar que con su "¡Grande pa!" logró casi sesenta)**, desvió mucho a la televisión, porque antes el rating lo conocían los ejecutivos de los canales, algunos actores y generalmente no se estaba pendiente de eso; en cambio hoy te subís a un taxi y el tipo te habla y opina como si fuera el gerente de un canal. Y creo que esto de alguna manera influye sobre lo que sale al aire, porque ¿cuál es el único logro en este momento? —se pregunta, y contesta— el rating. ¿Y el contenido? Ahí es donde veo todo tan agresivo, porque esos puntos a favor o en contra deciden el trabajo y la continuidad laboral de

—Más o menos, pero quiero decir que él trabaja al lado del actor marcándolo todo el tiempo, entonces uno siente una protección tremenda, fundamentalmente una enorme confianza. Yo a veces hubiese querido repetir alguna toma, pero si Adolfo decía que estaba

"Con 'El precio del poder' el rating no nos favoreció para nada. No fue muy feliz hacer un programa tan crudo con la realidad en un canal como el 9" (Puig)

mucha gente

—¿Te gustaría volver a trabajar en Pol-ka?

—Sí, claro... cuando hice "Primicias" la pasé bárbaro.

—¿Hay alguna propuesta en firme?

—No, siempre estamos hablando con Adrián pero concretamente no hay nada.

—Muchos actores conducen ciclos de interés general, ¿te gustaría hacerlo?

—No, no lo haría. Hace muchos años lo intenté y fue uno de los momentos más difíciles y feos que pasé frente a una cámara.

—¿Por qué?

—Porque conducir es una especialidad que a mí no me sale, de ahí en más aprendí a admirar a Fernando Bravo (risas).

—¿Cómo están Selva y tus hijos?

—Bárbaros, gracias a Dios muy bien.

—¿Preocupados por el tema de la falta de seguridad?

—Sí, como todo el mundo, viviendo con mucha preocupación y mucho miedo. Estamos muy precavidos, toda la familia lo está.

—Muchos compraron armas, ¿vos lo hiciste?

—No, de ninguna manera, eso no va conmigo.

Adolfo Aristarain, hacedor de "Lugares comunes", confiesa que—considerándolo desde el punto de vista financiero—ésta fue la película más complicada que realizó. También destacó que "la industria cinematográfica argentina no existe".

—Fue muy trabajoso, hubo gente que puso dinero de su bolsillo, yo puse todos mis sueldos, muchos trabajaron durante semanas sin cobrar un peso. Hubo momentos en los que no teníamos ni bancos, ni tarjetas de crédito, ni efectivo ni nada, pero seguimos adelante... Indudablemente fue la más complicada desde el punto de vista financiero.



Arturo junto a sus compañeros de elenco de "Lugares comunes": "Con Adolfo me entregué. El marcaba todo", explica el actor sobre su último trabajo.



La película trata sobre una pareja grande y consolidada cuyo hijo vive en España y que, obligados por la crisis, de pronto se ven lanzados a la aventura de intentar

sobrevivir y de comenzar de cero. Al respecto el director manifiesta: "No hay reglas para sobrevivir, yo no bajo línea sobre si hay que quedarse o irse del país

"Hay cierto espejismo en eso de irse a otro país. Las cosas están muy duras afuera también, y mucho más para quien es extranjero" (Aristarain)

porque no soy nadie para decirlo. Mi opinión particular, que no está en la película, es que hay cierto espejismo en eso de irse a otro país, porque no todo lo que reluce es oro. Creo que las cosas están muy duras afuera también, y mucho más para el que es extranjero. En España ya no se consigue servicio doméstico o albañiles españoles, todos son polacos, marroquíes, ecuatorianos... son tipos que laburan en negro, sin seguro social y sin jubilación".

—¿Por qué estuvo tanto tiempo sin filmar?

—No fue porque quisiera, sino porque fui convocado para tres proyectos distintos que finalmente se pincharon, y en cada uno invertí un año de tiempo.

—Adolfo, ¿existe la industria cinematográfica nacional o filmar se trata solo de patriadas personales?

—Mirá, lamentablemente no existe la industria porque no se aplica la Ley de Cine. Si tuviésemos esos sesenta millones que nos sacaron podríamos hacer una pequeña industria que generara 25 o 30 películas al año, y eso generaría a la vez un cine alternativo. Pero como desgraciadamente el Ministerio de Economía se lleva todo lo que recauda el cine estamos como estamos. Creo que lo que hay son patriadas y cosas

hechas a pulmón. Hay películas que se dice que son de bajo costo y es mentira, porque en todo caso hay costos que no se pagan. Se han dejado de formar técnicos, es muy difícil armar un equipo sólido porque ya no existe ese escalafón técnico... todo eso se está perdiendo. Da bronca, pero como ves igual seguimos.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **MARISA MARQUEZ**

Se trata de una comida especial, que sale de la rutina y nos pone un poco en gastos, pero el placer por la buena mesa bien vale el esfuerzo. También pueden elegir buñuelos; y como siempre, un postre riquísimo para los más golosos, que además viene muy bien a la hora de acompañar al café.

Un pulpo para imaginarse millonario



BUÑUELOS DE POLLO

INGREDIENTES

1 pollo	sal
6 huevos	salsa rubia
aceite	

Preparación: se cuece el pollo y se desmiga bien, separando la carne de los huesos. Se baten los huevos y se mezclan con el pollo desmigado. Se sazona con

sal. Se vierte el aceite en una sartén y, una vez caliente, se echa a cucharaditas el pollo desmigado mezclado con los huevos. Se sacan los buñuelos con una espumadera y se reservan en una cazuela. Se elabora una salsa rubia y se vierte sobre los buñuelos. Se sirven calientes.



PULPO A LA PARRILLA

INGREDIENTES

1 kg. de pulpo congelado	de pimentón
4 papas	5 cucharadas de aceite
2 dientes de ajo	1 cebolla
Pimienta de Cayena molida	laurel
2 cucharadas	sal

Preparación: descongelar el pulpo. En una olla poner a calentar agua con cebolla y laurel. Meter el pulpo en la olla un minuto y sacarlo. Repetir la operación tres veces y en la última se deja cocer el pulpo durante unos minutos, dependiendo de lo duro que sea. Se escurre y se lava. Los tentáculos más gruesos se

cortan en trozos y se colocan en brochetas. Mezclar ajos machacados con dos cucharadas de aceite y la cucharadita de Cayena y verter sobre las brochetas. Pelar las papas, cocerlas en el agua de cocer el pulpo, cortarlas en ruedas de un centímetro y colocarlas sobre la fuente. Colocar las brochetas en una parrilla caliente, medio minuto por cada lado. Ponerlas sobre el lecho de papas y sazonarlas con aceite, pimentón y sal gruesa. **Consejo:** La carne del pulpo es sabrosa pero dura. Por ello, antes de cocinarlo hay que golpearlo o congelarlo entero.

MACARRONES AL CHOCOLATE

INGREDIENTES

4 claras	azúcar avainillado
20 gr. de azúcar	azúcar impalpable
200 gr. de almendra molida	para espolvorear
300 gr. de azúcar impalpable	120 gr. de crema de chocolate
1 cucharadita de	120 gr. de queso mascarpone

Preparación: para los macarrones, montar las claras y el azúcar a punto de nieve no muy firme. Tamizar la almendra, el azúcar impalpable y el azúcar avainillado e incorporar a las claras con movimientos envolventes. Con ayuda de

una manga pastelera o una cucharita formar montoncitos sobre una placa de horno con papel antiadherente. Deben colocarse separados. Hornear en horno precalentado a 160° unos 15 o 20 minutos. Para la crema, trocear o rallar el chocolate y fundir al baño de María. Dejar enfriar (no solidificar) y mezclar con el mascarpone. Formar sandwiches con 2 macarrones unidos con la crema de chocolate. Repetir el proceso con el resto de los macarrones. Servir como acompañamiento para el café.



José Gobello

“El lunfardo está vivito y coleando”

Presidente de la Academia Porteña del Lunfardo, este artista está a punto de lanzar su libro “José Gobello, sus escritos, sus ideas, sus amores”: “Una catarsis de mi paso por redacciones, la cárcel, la Cámara de Diputados”, adelanta aquí.

El tango y el lunfardo siempre marcharon de la mano. No podía ser, pues, que **José Gobello**, al que hoy entrevistamos, no fuera a la vez tanguero y lunfardista. “Lunfardía”, “Vieja y nueva lunfardía”, “Diccionario lunfardo” y otros títulos confirman esta última devoción, a lo cual debe sumarse que es el presidente y fundador de la Academia Porteña del Lunfardo. Como tanguero, ha historiado –y pensado– nuestra música en “Crónica general del tango”, “Letras de tango” y otros libros, más allá de haber compuesto “Réquiem para

una luca” (Sebastián Piana), “La piba sin tiempo” (Luis Felice) y, entre otros, “Ciudad mía”, con el autor de estas líneas. Pero el motivo del presente reportaje es la inminente aparición del libro que **Marcelo Héctor Oliveri** ha titulado “**José Gobello, sus escritos, sus ideas, sus amores**”, sobre el cual le preguntamos al enorme lunfardólogo: –¿Qué es “José Gobello, sus escritos, sus ideas, sus amores”? –Una recopilación de recuerdos. Algo así como una catarsis o tal vez un examen de



conciencia. También un testimonio de mi gratitud a quienes creyeron en mí. –¿Qué temas abarcan esos recuerdos?

–Los organicé según los diversos lugares donde me tocó desenvolverse: las redacciones, la Cámara de Diputados, la cárcel, la Academia Porteña del Lunfardo. El capítulo que recoge mi experiencia canera se completa con el apéndice que reproduce las no muchas páginas de mi diario de preso. –Un preso político cuando la revolución del ‘55, aclaremos. Pero ¿fueron los años lo que llevaron a Gobello a dictar sus memorias?

–No. La idea se le ocurrió a

Oliveri, un joven periodista y escritor, con el que ya hemos publicado en colaboración “Sebastián Piana en el cine argentino”, “Tanguetes y lunfardismos en el rock argentino”, “Diccionario de la crisis” y otros. Además, tenemos en prensa un volumen similar a este último, pero sobre la cumbia villera. –Es decir que el lunfardo está ganando nuevos terrenos...

–Sí. Lo veo vivito y coleando. No sé yo quien entone el responso del lunfardo como otros entonaron el del tango cuando éste apenas había visto la luz. En el prólogo del “Novísimo diccionario lunfardo”, que estamos compilando con Oliveri, nos preguntamos si el lunfardo histórico debe reducirse a las 400 palabras registradas por Dellepiane o a las 1.300 de Villamayor. Algún día, otros se preguntarán si el verdadero lunfardo es el de esas 1.300 o el de las 4.000 del “Nuevo diccionario lunfardo” o el de las 8.000 del “Novísimo diccionario lunfardo”. Es decir que sigue creciendo.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Estos días tendrás que poner de tu parte para no sacar de quicio determinadas situaciones. Es preferible que respire hondo y empieces a tomarte todo con más humor. Quitale importancia a las cosas. Relájate. Número de la suerte: 09.

del 21/4 al 20/5

TAURO Ya ha llegado el momento de ponerse las pilas y emprender todo aquello que habías dejado de lado. Ahora vas a tener la iniciativa, las ganas y el impulso que puede que antes te faltaran, así que aprovecha al máximo esta buena racha. Número de la suerte: 62.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Es posible que atravieses una racha no muy buena, porque no te cuidas lo suficiente y no estás para muchos trotes. Empieza a mimar tu organismo, a alimentarte mejor, a hacer ejercicio y dejar de un lado el estrés. Número de la suerte: 32.

del 21/6 al 22/7

CANCER Si mantienes alerta tus sentidos, es posible que tengas la oportunidad de conseguir algo que llevas mucho tiempo esperando. Eso sí, tienes que estar alerta, porque hay cosas en la vida que pasan sin avisar, y si te distraes un momento... ya no están. Número de la suerte: 34.

del 23/7 al 22/8

LEO Puede que un día de estos tengas una sorpresa muy agradable. Será un reencuentro con una persona que en el pasado significó mucho para ti. Aprovecha el tiempo perdido para ponerte al día. Eso sí, habla menos y escucha más. Número de la suerte: 90.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Tu timidez a veces te deja al margen de determinadas situaciones y te aleja de algunas personas. Es por esto por lo que debes intentar soltarte el pelo, perder el miedo y olvidarte de tus inhibiciones. Si lo haces, disfrutarás más. Número de la suerte: 13.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Llevas una temporada necesitando mimos y cariños, y es que te sientes especialmente sensible. Tu problema es que no lo pides claramente, y las personas que están a tu lado no son adivinas. Intenta ser más explícito y comenta tus necesidades. Número de la suerte: 18.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Si llevas una temporada sintiéndote algo agobiado por algunos temas, sobre todo el económico, es posible que a lo largo de estas semanas tengas un golpe de suerte que te haga salir airoso de alguna situación algo comprometida. Número de la suerte: 06.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Sientes una especie de vacío en tu interior que te hace sentir triste. Tienes que intentar determinar las causas y luchar por aquello que antes tenías y ahora no. No caigas en la trampa de la compasión y pon de tu parte para recuperar esa sonrisa que antes lucías. Número de la suerte: 83.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO En muchas ocasiones te muestras muy aprensivo y tiendes a dramatizar cualquier situación. Tienes que darte cuenta de que tu comportamiento alarmista quita el sueño a mucha gente que te quiere. Intenta relajarte. Número de la suerte: 76.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Sabes que sueles recoger lo que siembras, y por esto tienes que ir preparándote para recibir algo, que será bueno o malo según lo que hayas hecho en el pasado. Si tu mente está tranquila, todo irá bien. Si no te sientes tan bien, es el momento de dar marcha atrás. Número de la suerte: 53.

del 19/2 al 20/3

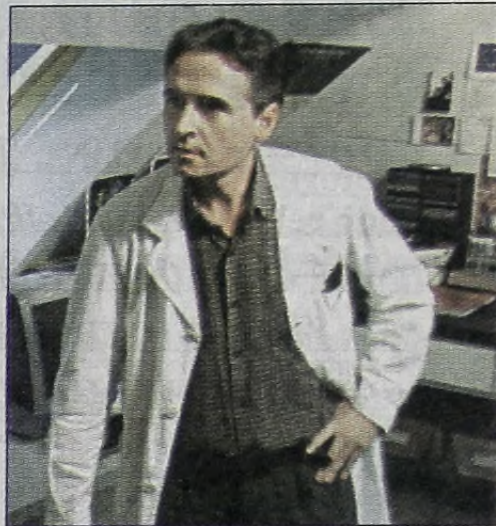
PISCIS Llevas ya mucho tiempo presionándote a ti mismo y a los que tienes alrededor porque quieres conseguir algo que realmente ansias con muchas fuerzas. Si consigues relajarte y dejar que los acontecimientos sucedan por sí solos, todo irá bien. Número de la suerte: 21.

El jueves que viene se estrenará en Buenos Aires "La entrega", opera prima de Inés de Oliveira Cézar, cuyo elenco está encabezado por

María Socas y el italiano **Andrea Prodan**, quien además de tener una extensa carrera como actor (trabajó a las órdenes de **Peter Greenaway**, entre otros), es el hermano del recordado **Luca**. El cast se completa con **Luis Machín**, **Diego Reinhold**, **Eduardo**

Calvo, **Roxana Berco**, **Gipsy Bonafina**, **Marcos Woinsky**, **Andrea Goldberg** y **Kim Chang Zung**. El libro, también de Oliveira Cézar, fue ganador del **Premio Opera Prima** otorgado por el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales** y cuenta la historia de amor entre dos científicos con visiones contrapuestas acerca de la vida y la ciencia. Producido por **De Oliveira Producciones**, con **Aníbal Esmoris** como productor asociado, el equipo técnico

María Socas y Andrea Prodan se juegan en "La entrega"



Dos escenas de "La entrega", protagonizada por María Socas y Andrea Prodan. La opera prima de Inés de Oliveira Cézar trata de una historia de amor apasionada y con desencuentros.

del filme se integró con **Abel Facello** (director de arte), **Luis Alberto Purificato** (director de fotografía), **Sergio Zottola** (editor), **Axel Krygier** (música) y **Valentina Gieco** (escenografía).

El mismo día marcará la vuelta a la pantalla grande de **Eliseo Subiela** antes de su partida a los Estados Unidos, donde vivirá un año contratado por la

Universidad de Stanford. En este caso se trata de "Las aventuras de Dios", su anteuúltimo filme, que fue rodado en el 2000 y fue el primero en utilizar la técnica del video digital en nuestro país. "Como decía Einstein —interviene Subiela— en tiempos de crisis la imaginación es más importante que el conocimiento.

Veía cómo los alumnos de mi escuela hacían películas con 3.000 dólares de presupuesto y yo sabía hacerlo con entre uno y dos millones. Entonces la opción era aprender a filmar en un país empobrecido o emigrar".

Con distintos escenarios interiores y exteriores de Montevideo y Buenos Aires como locaciones, la película es un thriller metafísico —cuyo libro pertenece también al director— y narra las aventuras de un hombre y de una mujer atrapados dentro de lo que parece ser un sueño del que tratan de escapar. El elenco está compuesto por **Pasta Dioguardi**, **Flor Sabatella**, **Daniel Freire**, **Sandra Sandrini**, **Walter Balsarini**, **Enrique Blugerman**, **Carmen Renard** y **Jorge Lira**, con las participaciones especiales de **Lorenzo Quinteros**, **José María Gutiérrez**, **María Concepción César**, **Mariana Arias**, **Victoria Bertone**, **Lalo Mir**, **Ana María Giunta** y **Pino Paparella**. "Las aventuras de Dios" es la más atípica, provocadora y desconcertante de mis

películas —afirma Subiela—.

Un joven oficial de policía (**Giovanni Ribisi**), que desde lo más profundo de sus emociones no pide nada a cambio, una futura asesina (**Cate Blanchett**) que ya lo ha arriesgado todo y está a punto de renunciar a todo... y un amor que, en medio de la situación más desesperanzadora, dota a los amantes de toda la fuerza del mundo. Esta es la historia, basada en un guión del desaparecido **Krzysztof Kieslowski**, que cuenta "En el cielo", la coproducción de **X Filme Creative Pool** y **Miramax**, dirigida por **Tom Tykwer** ("Run, Lola run") y que ya está en cartel. "Luché muchísimo con este filme —confiesa el director—, en el mejor sentido de la palabra, y aún estoy atrapado por el regocijo de este trabajo tan increíble e intenso". La película fue filmada en Turín, Bottrop, Nápoles y Montepulciano entre el 13 de julio y el 9 de setiembre de 2000 y fue seleccionada para ser la apertura oficial del **52° Festival Internacional de Cine de Berlín**.



"Las aventuras de Dios" es el primer largometraje realizado con la técnica del video digital. Esta vez, Subiela incursiona en el thriller metafísico.

"La buena onda les da más FUERZA A LOS PUEBLOS"

ELLOS SON FLAVIANA, JEFERSON, BRUNO, FRANCINI Y JOCINEY, Y CON SU DISCO DEBUT, "TUDO BEM", HACEN FUROR EN AMÉRICA LATINA. SOÑADORES, DICEN QUE HABER LOGRADO ESTE ÉXITO "ES CUMPLIR NUESTRA MÁS GRANDE ILUSIÓN". AGREGAN: "EL GRUPO TIENE UNA GRAN ENERGÍA Y ENTRE NOSOTROS CUATRO NOS LLEVAMOS MUY BIEN Y, MÁS ALLÁ DE LOS PROBLEMAS, MANTENEMOS EL BUEN HUMOR".

En medio de tantos grises, el mensaje de **Axé Bahía** "pegó" fuerte. La buena "Onda" de este grupo brasileño se impuso no sólo en la tierra natal de **Flaviana, Jefferson, Bruno, Francini y Jociney**, los cinco integrantes del conjunto, sino también en **Chile y Argentina**. El disco debut, "**Tudo bem**", superó las 130 mil unidades vendidas. Los chicos estuvieron unos días en **Buenos Aires** para difundir su música y charlaron a solas con **AHORA**. **Flaviana**, la rubia de ojos claros y físico imponente que "dio a luz al grupo", fue la encargada de contar: "Esto arrancó hace nueve años, cuando me animé a promocionar el baile de la gente blanca en el norte de Brasil, un lugar que hasta ese momento era sólo para los negros. De a poco se fue expandiendo hacia el sur, donde nacimos todos. Tres años después conocí a Jefferson y su hermano Jociney. A partir de ahí comenzamos a bailar distintas músicas y nos fuimos haciendo conocidos. Hasta que recibimos una propuesta de visitar Chile, pero como una experiencia de tan sólo un mes. A Francini y Bruno los veíamos en los bailes, pero aún no formaban parte del grupo. Fuimos a conocer Chile, dispuestos a volver a nuestro país inmediatamente. Pero



apenas llegamos nos presentamos en varios programas de televisión, participamos de un casting, pegamos en el público y nos empezó a ir muy bien. Se sumaron Bruno y Francini. Entonces empezamos a ser un conjunto conocido".

—¿Le deben el éxito a Chile?

(Jociney)—Sin dudas. Recién ahora en Brasil se están dando cuenta de la magnitud de nuestro trabajo. Y últimamente los brasileños tomaron conciencia de que no somos un grupo de baile como cualquier otro, sino que nuestro trabajo es especial. Ahora nos dan mucha difusión en la televisión. Por ejemplo, hace poco tiempo estábamos en Guatemala y hacía dos meses que no podíamos visitar a nuestras familias. Entonces, la televisión brasileña organizó un encuentro sorpresa con nuestra complicidad.

Armaron una entrevista en mi casa con los familiares de todos. Llegamos sin avisar y nos escondimos en el baño. Fue un momento bárbaro.

—¿Cómo fue la primera experiencia en Viña del Mar?

(Flaviana)—En un primer momento nos criticaron porque sólo éramos un grupo de baile. Pero cuando nos vieron actuar, todos quedaron maravillados. Nos fue bárbaro y la gente empezó a pedirnos que cantáramos. Ya grabamos el primer disco que incluye temas como "Buena onda". Después nos animamos a componer nuestros propios temas. Cuando viajamos y tenemos cierto tiempo aprovechamos para escribir temas propios. Nos sigue todo tipo de público y justamente por eso tuvimos que cambiar un poco el vestuario. Dejamos atrás los shorts y los escotes para usar ropa más amplia.

—¿Por qué le cayeron tan



bien al público en distintos países?

(Flaviana)—El grupo tiene una gran energía. Contagia alegría y buena onda. Esperemos que los argentinos entiendan el mensaje y se enganchen con nosotros. Lo más importante es ser humilde y buena persona. La verdad es que me resultó difícil encontrar cuatro seres humanos que sintieran lo mismo que yo por la música. Para nosotros está todo bien. Ese es el mensaje: siempre hay que estar arriba y con una sonrisa. El brasileño en general es así, más allá de los problemas trata de mantener el buen humor. Aunque pasa hambre, en cuanto escucha la música se pone a bailar.

—¿Qué similitudes encontraron entre las realidades de Argentina, Chile y Brasil?

(Jeferson)—Creo que la fuerza de los pueblos es algo común entre Argentina, Brasil y Chile. Por más que los gobernantes se equivocan, la gente no pierde la magia y la unión. Siempre estamos dispuestos a dar una mano.

—¿Cómo manejan las distancias en el plano afectivo?

(Jeferson)—Es difícil cuidar los afectos a la distancia. Es como dejar de lado la vida privada de cada uno por el trabajo. Estamos mucho tiempo viajando. No podemos ir a un cine como cualquier persona. Sólo Flaviana y yo estamos en

pareja. Mi novia no viaja con nosotros y la extraño muchísimo.

(Flaviana)—En mi caso, mi novio es el manager del grupo y también resulta complicado, porque a veces nos peleamos por cuestiones de trabajo y no por cosas sentimentales.

—¿Les molestan las imitaciones?

(Bruno)—No, para nada. Eso quiere decir que nuestra música les gusta a todos. En Brasil hay muchos grupos y somos amigos de todos. La competencia es muy sana.

(Flaviana)—El problema de los grupos en general que cambian constantemente sus integrantes. En Axé Bahía es distinto. Parece que tuviera cuatro hijos, a los que les prometí que este gran momento algún día iba a llegar y se dio.

—Están pasando un gran momento, ¿con qué sueñan?

(Flaviana)—El sueño se cumplió. Todo lo que venga a partir de ahora, ya no fue soñado. Ahora mi gran ilusión es formar una familia.

(Francini)—Nunca imaginé llegar a este momento. Mi sueño se hizo realidad. Logré un montón de cosas y me gustaría casarme y tener hijos como cualquier mujer, pero para eso falta bastante.

(Jociney)—Me encantaría ayudar a la gente que nos necesita y siempre nos acompañó.

(Jeferson)—Mi sueño es cumplir pequeños sueños como hacer sonreír a un niño en la calle. Quiero seguir creciendo como artista porque me da la posibilidad de darles una mano a los que más necesitan. Me interesan los programas de asistencia social.

(Bruno)—Soy de soñar muy alto, pero en el grupo los sueños son de todos. Alguna vez tuve la ilusión de que nuestro grupo se hiciera humanamente fuerte y lo conseguimos.

"La gente de Argentina, Brasil y Chile tiene en común que no pierde la magia y la unión. Por más que los gobernantes se equivoquen, siempre están dispuestos a dar una mano"

El 28 de este mes se estrenará en el **Teatro del Nudo** la obra **"Cuerpos"**, protagonizada por **Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz**. Esta pieza de James Saunders cuenta, en tono polémico, el reencuentro de dos matrimonios que, tras una fallida experiencia de intercambio amoroso, vuelven a convivir con sus parejas originales. Un desafío. Las funciones se realizarán los sábados a las 20.30 y los domingos a las 20.

En la sala María Guerrero del **Teatro Nacional Cervantes** se presenta **"Stéfano"**, de **Armando Discépolo**, con dirección de **Juan Carlos Gené y Luis Brandoni** en el personaje central que da nombre a la obra. El personaje es un inmigrante italiano que llega a la Argentina con el sueño de convertirse en un gran compositor de ópera y solo llega a ser un simple ejecutante de trombón. Se puede ver los jueves y domingos a las 20.30, y viernes y sábados a las 21.

En el **Metropolitán II**, **Aníbal Pachano** y gran elenco actúan en **"Smoke"**, rindiendo homenaje al cabaret decadente de preguerra, donde transita por los clubes nocturnos románticos de los años '40 y desemboca en una desopilante cabalgata humorística, en la que tienen cabida temas como **"Santiago querido"** y **"La sonrisa de mamá"**, entre otros. Cabe señalar que este espectáculo ganó el premio ACE al mejor espectáculo de café concert. La pieza se presenta de jueves a sábados a las 21 y los domingos a las 20.

Los sábados a las 21 en el **Actor's Studio** se puede ver **"Lo de la Susy"**, segunda obra del actor, músico y autor **Pablo Novak**, bajo la dirección de Tony Lestingi. El elenco está integrado; además, por **Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur, Tomás**



Dos matrimonios se sumergen en un profundo conflicto emocional que los pone en el límite. La obra "Cuerpos", protagonizada por Patricia Palmer, Gabriel Molinelli, Roxana Berco y Roberto Saiz, propone un desafío para la imaginación y los prejuicios.

Megna y Marcelo Rodríguez. Esta comedia dramática transcurre en una humilde peluquería femenina, ubicada al costado de una ruta provincial, cercana a un pueblo rural, que de noche se transforma en prostíbulo.

En **El Excéntrico de la 18** se presenta **"Un asesino del otro lado de la pared"**, con dirección de Inés Baum y actuaciones de **Pablo Iní, Daniel Sansotta y Stella Maris Minichiello**, entre otros. Este policial de humor corrosivo propone una

entretenida trama, donde los personajes, seriamente comprometidos en un sangriento asesinato, insisten en conducirse de manera absurda.

De miércoles a sábados a las 21 y los domingos a las 19 en la **sala 4 de Multiteatro**, la actriz cubana **Audry Gutiérrez Alea**

protagoniza el unipersonal **"Carta de invitación"**. La pieza, escrita por la actriz, trata con humor las tribulaciones de una joven que espera en La Habana una "carta de invitación" de su hermano desde la Argentina, que permitirá que la protagonista inicie los trámites de salida

de su país. La dirección corresponde a Luciano Cazaux.

En el ciclo de teatro a la gorra en la **Alianza Francesa** sube a escena **"Celimena y el cardenal"**, de Jacques Rampal, con **Marifé Perales y Mariano Singeresky** y dirección de Alberto Cattán. Esta continuación de **"Misántropo"**, de Molière, se podrá ver los jueves y viernes a las 20.30.

En el **Camarín de las Musas** se puede ver **"Ya no está de moda tener ilusiones"**, de Ariel Barchilón. El elenco está conformado por **César Repetto, Verónica Scheneck y Silvia Dietrich**, entre otros. Las funciones se realizan los sábados a las 21.

"La verbena de la paloma", con libro de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón, se presenta en el **teatro Avenida**, de jueves a sábados a las 20.30 y los domingos a las 17.30. La acción de esta popular zarzuela transcurre en un Madrid castizo, donde quedan retratados estupendamente personajes inolvidables como El Tabernero, Los Guardias, El Sereno y Las Chulapas.



"Carta de invitación", el unipersonal que protagoniza la actriz cubana Audry Gutiérrez Alea, ahonda humorísticamente en el sentir de una persona que se debate entre abandonar su país o no.

El "Nano" Joan Manuel Serrat vuelve con "Versos en la boca"

● VA POR MAS

Diego Torres continúa arrasando en éxito y ventas con el tema "**Color esperanza**", que lidera los rankings radiales de Latinoamérica, por eso agregó dos nuevas funciones en el **Luna Park** para el **26 y 27 de octubre**. Hasta entonces el cantante se presentará en Santiago del Estero, Tucumán, Neuquén y La Plata; luego comenzará una gira por Venezuela y países de América.

● ROCK DE EXPORTACION

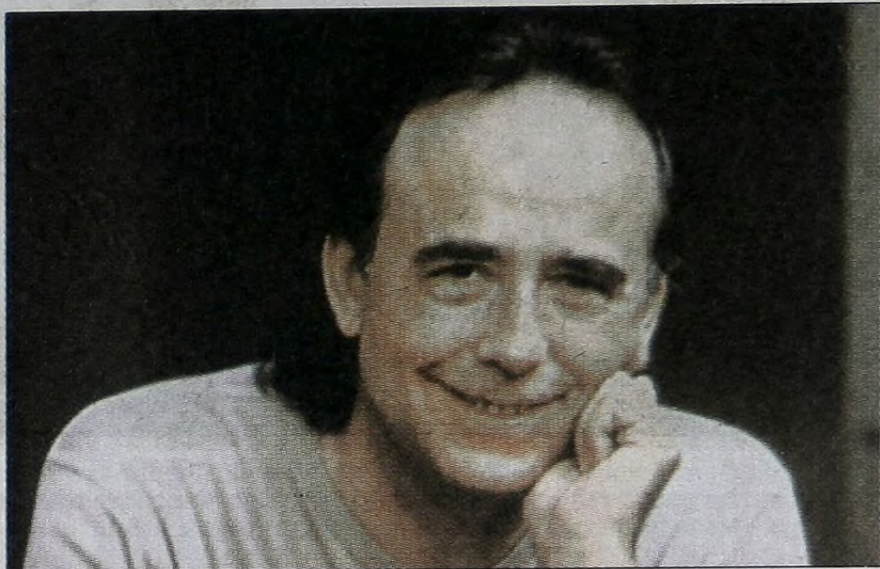
La cantante y compositora **Erica García** se encuentra en estos momentos realizando una gira por el sur argentino y Córdoba. Cumplidos estos compromisos viajará a España el mes próximo, donde tiene previstas varias actuaciones. Además, participará de la entrega de los MTV Video Music Awards Latinoamérica, donde está nominada en la categoría mejor artista femenina del año.

● PATRICIA SOSA

Después de presentar por el interior del país su quinto álbum solista, "**No me dejes de amar**", **Patricia Sosa** ya puso fecha a la presentación oficial de este trabajo en Buenos Aires, que será el **1° de noviembre** en el teatro Opera, donde además repasará los temas de su carrera.

● EL REGRESO DE UN GRANDE

"**Versos en la boca**" es el título que marcará la reaparición discográfica del catalán **Joan Manuel Serrat**. Once nuevos temas integran esta producción que se adentra, tal su estilo,



El próximo mes de octubre reaparecerá el español Joan Manuel Serrat con "Versos en la boca", su última obra que incluye once temas con el sello de su inconfundible estilo.

en el siempre contradictorio terreno de las pasiones humanas. El lanzamiento se realizará el **9 de octubre**.

● BIRABENT POP

El cantante y actor **Antonio Birabent** presentó oficialmente "**Cardinal**", su

séptima producción discográfica, junto a sus músicos: Lolo Micucci, Martín Millán, Pablo Silva, Leha, Rodrigo Aberastegui y Diego Rolón. Este disco pop fue grabado con la presencia de tres invitados de lujo: Gustavo Cerati, León Gieco y Deborah de Corral.



Erica García ha sido nominada en la categoría mejor artista del año para la próxima entrega de los MTV Video Music Awards Latinoamérica.

● COMPILADO DE EXITOS

El 27 de este mes **Cristian** lanzará un disco titulado "**Grandes hits**", que reúne grandes éxitos como: "Lloran las rosas", "Volver a amar", "Lloviendo estrellas", "Azul", "Mi vida sin tu amor" y "Lo mejor de mí", entre otros. Además, el cantante estrena nuevas canciones, que

prometen convertirse en suceso, tales como "Cuando tú me miras así", su primer single, "Soledad" y "Miedo".

● UN REY SIN TIEMPO

Faltan pocas horas, exactamente el martes próximo, para que los fanáticos de **Elvis Presley** puedan disfrutar de "**Elvis 30 hits**", un compilado con 30 temas del Rey que ocuparon la cima de los charts, además del ya exitoso "A little less conversation", remixado por DJ JXL. Este es un álbum destinado a formar parte de la colección de discos de los grandes amantes de la buena música.

● CREATIVO

Vicentico presentará el viernes de esta semana su primer disco solista, titulado "**Vicentico**", un álbum que incluye baladas, bossa nova pop y mucho ritmo. Este trabajo confirma el perfil creativo del consagrado artista, líder de Los Fabulosos Cadillacs.

● BERSUIT DE ORO

El irreverente grupo liderado por el pelado **Cordera** ha logrado el galardón de Disco de Oro por las ventas de su disco recientemente editado, titulado "**De la cabeza con Bersuit Vergarabat**". En tanto, la banda, que se encuentra nominada en la categoría mejor artista sureste en los Premios MTV Video Music Awards Latinoamérica, comenzó el segundo tramo de la gira por Uruguay, Chile, México y Estados Unidos.

● NUEVOS Y BUENOS

El grupo **Carajo**, integrado por Corvata (voz y bajo), Andrés (en batería) y Terry (en guitarra), presentó su primer trabajo, que lleva el nombre de la banda, que promocionará en Buenos Aires y en el Uruguay.



"Los productores de Broadway NOS TRATAN COMO TONTOS"

PEPE CIBRIÁN CAMPOY Y ANGEL MAHLER VOLVIERON AL MUSICAL Y PRESENTAN "CALÍGULA", EN EL TEATRO DEL GLOBO. "INVERTIMOS MÁS DE 300 MIL PESOS... OJALÁ GANEMOS, ASÍ PODEMOS SEGUIR". APASIONADOS DE SU TRABAJO, PROTESTAN CONTRA LOS REALIZADORES DEL EXTERIOR QUE VINIERON A COMPRARLES "DRÁCULA": "TE TRAEN UN TÍTULO COMO SI FUERAN DIOS, PERO A LO TUYO TE LO CAMBIAN TODO". Y EVOCAN A TITO LECTOURE: "NO HAY OTRO COMO ÉL".

En el teatro Del Globo (M. T. de Alvear 1155), se presenta "Calígula", el nuevo musical de **Pepe Cibrián Campoy** y **Angel Mahler**. Esta tarde, en el escenario, el elenco ensaya uno de los cuadros y el sonido de un piano y el "¡uno, dos tres!" del coreógrafo llenan el lugar. Los autores se sientan en la platea dispuestos a la charla y **Felipe**, el perro de Pepe, se acuesta a sus pies. Todo listo.

—¿Por qué "Calígula"? (**Cibrián Campoy**)—Hacía mucho que le teníamos ganas a este proyecto. Surgió

por el hecho de tomar un teatro y tener una sala propia. La temática y el tamaño del proyecto no son como para el Luna Park. Tiene que ver con la realidad del país y con un montón de cosas que como creadores queremos plasmar, más allá del espectáculo en sí.

(**Mahler**)—Los conflictos de la figura de Calígula abarcan todo lo imaginable. Las preguntas que se hace no tienen respuesta y se las traslada al público, que las piensa. Me impacta ese concepto.

—¿En qué se diferencia de sus otras obras?

(**M**)—Lo que tiene de diferente la música es que es más actual si se la compara con todo lo anterior que hicimos. Tiene guitarras eléctricas y está orientada al rock sinfónico, una mezcla que me gusta mucho.

(**C. C.**)—Tuve la suerte de tener al lado excelentes productores, Tito (**Lectoure**) entre ellos. Pero no dejaban de serlo. Al tener tu propia casa, la única mirada es la nuestra. Eso te da libertad absoluta. No tenemos límites en cuanto a cómo debe ser la música, el escenario o la iluminación.

(**M**)—El límite es la

autocrítica.

—¿No se corre el riesgo de perder la mirada comercial?

(**C. C.**)—No estoy muy de acuerdo en que los productores tengan mirada comercial. De ser así, todos los teatros estarían llenos. Lectoure nos apoyaba en todas nuestras locuras, de hecho "Dracula" era vista como lo anticomercial, antes del estreno, y él invirtió un millón de dólares. Pero por afecto y respeto tratábamos de hacer algo que le gustara. "Calígula" no le hubiese gustado a Tito.

(**M**)—El quería cosas más

románticas, más aptas para todo público.

(C. C.) –Tratamos de hacer lo que nos gusta. No hay que subestimar al público y creer en fórmulas mágicas. De ser así, "El Jorobado de París" tendría que haber tenido el mismo éxito que "Drácula". Le fue bien pero no tanto. Mi papá hizo "Las mariposas son libres", con Susana Giménez, y los productores le propusieron agregar a Irma Córdoba, Satur, que tenía el éxito de "Rolando Rivas" y Verdaguer, en el teatro Odeón. Sin embargo, "Oro y paja" anduvo floja. **–¿Cuánto invirtieron en "Calígula"?**

(C. C.) –Más de trescientos mil pesos, mucha plata para nosotros. Pero se ven, porque hay un vestuario de locos, cuarenta personas arriba del escenario, músicos en vivo y mucha publicidad. Amamos nuestra historia. No somos millonarios y nos va a costar mucho recuperar la inversión; pero al invertir en teatro sabés que podés perder. Ojalá ganemos, así podemos seguir.

–Pepe, después del estreno de "El Jorobado..." dijiste: "Cuando no esté Lectoure no encontraremos un productor que invierta en nuestras locuras".

(M) –Parece que fue así, ¿no? **(C. C.)** –Fue verdad. Por eso estamos nosotros "bancando" este proyecto. Aunque siempre fantaseamos con hacer nuestro propio camino. Solos. Pero está claro que no hay otro Lectoure.

(M) –Tampoco se nos ocurrió reemplazarlo. Aparte, no se puede aspirar a nada más grande que un espectáculo en el Luna Park. Por lo tanto, la búsqueda debe pasar por otro lado. Como un espacio propio, en un teatro normal. Por otra parte, hay cosas del Luna que no se extrañan.

–¿Por ejemplo?

(M) –Tenías otras presiones. Vos metías ahí adentro teatros llenos y nunca alcanzaba. Vendías dos mil entradas y era media sala. Igual, acá también tiene que funcionar. Los dueños del lugar están muy sorprendidos por nuestra



"Tito nos apoyaba en todas nuestras locuras. Por afecto tratábamos de hacer algo que le gustara. 'Calígula' no le hubiese gustado. El quería cosas más románticas"

entrega. Ahora hay que esperar que el "boca en boca" funcione.

–Más allá de lo que dicen de que no hay fórmulas, ustedes deben tener su expectativa.

(C) –Creo que va a funcionar bien, le tenemos mucha confianza. Si no, hacemos otro. Acá hay una puesta que está muy cuidada, atractiva y es como un Luna chiquitito. Hay luces, sonido y todo lo que debe tener. La obra es maravillosa y el elenco fenomenal.

–¿Son actores y músicos de sus escuelas?

(C. C.) –Sí, apostamos a un elenco estable. Esta es la segunda obra de estos chicos. De nuestras escuelas surgen valores todo el tiempo, pero eso no quiere decir que haya que estudiar allí para trabajar con nosotros. La ventaja de ellos es que los formo a mi gusto. Además, me eligieron como maestro. Por supuesto, no les prometo que si estudian conmigo van a trabajar en mis obras. Los estaría estafando.

–Le estás agregando lo artesanal a lo artístico.

(C. C.) –Exacto. Es como un

laboratorio permanente, una experimentación cotidiana con gente que le dedica ocho horas diarias y todavía no gana ni un mango. Es muy conmovedor ver cómo funciona esta cooperativa de trabajo. Esto pasa sólo en la Argentina, nunca en otros países. Y necesitás gente como ellos y nosotros, que no nos queremos ir del país.

–¿Tuvieron ofertas de otros países para comprar algunas de sus obras?

(M) –Las presentamos en Europa y América.

–Claro, pero eso fue una gira. La referencia era sobre ofertas para comprar la obra para que la haga otra compañía.

(M) –Sí, ahora (Cibrián abre los ojos bien grandes), y él se está enterando en este momento. Porque yo le cuento recién cuando las cosas van tomando un poco de color.

(C. C.) –Mirá vos... Bueno, me acuerdo de una vez que vinieron de Broadway dos productores distintos a ver "Drácula". Pero querían cambiarle tantas cosas porque era muy latina... No me importa demasiado. Ellos nos tratan como tontos. Vienen a comprar una obra como si fuéramos imbéciles. Cuando te traen un título es como si fueran Dios y no le podés cambiar ni una coma. Ahora, lo tuyo te lo cambian todo. Me cago en los norteamericanos. No me necesitan y no los necesitamos.



G. M.

fotos: **MARISA MARQUEZ**



Era nuestra. Por más que muchos creyeran que había nacido en la Madre Patria, donde triunfó, o que hasta los lejanos rusos quisieran apropiársela. **Lolita Torres** era nuestra y siempre estará aquí. Porque nunca bajó los brazos y se amparaba en Dios como aliado. Y porque dejó una estirpe, de la que **Diego** es el mascarón de proa, que no permitirá que su recuerdo desaparezca.

Nació en Avellaneda el 26 de marzo de 1930 con el nombre de **Beatriz Mariana**. "Estoy en este mundo solo porque Dios lo quiso—contaba Lolita—. Mi madre tenía muchos problemas de salud, le habían extraído el bazo y no podía tener hijos. Era una mujer espléndida. Ella y mi padre se amaban mucho de verdad. Cuando tenía 33 y yo 14, resbaló por el verdín de una roca y su hígado, que trabajaba el doble, no lo soportó. Las hemorragias se sucedieron hasta que murió. A partir de allí me uní más con mi padre y mis tías, especialmente Angélica, que fue mi confidente".

Sus padres, doña **Angélica Iriarte** y don **Pedro Torres** tenían alma de artistas, por lo tanto no extrañó la temprana vocación de la

Lolita marcó a fuego un TIEMPO QUE SE EXTRAÑA

SU IMAGEN ANGELICAL, A LA QUE NINGÚN HOMBRE PODÍA BESAR, ENAMORÓ A VARIAS GENERACIONES DE ARGENTINOS. FUE UNA CANTANTE Y ACTRIZ QUE LOGRÓ EN ESA ARGENTINA QUE SE FUE, IGUAL QUE ELLA, UNA PROYECCIÓN INTERNACIONAL EJEMPLAR. MADRE DE CINCO HIJOS, EL MÁS CHICO, DIEGO, SIGUIÓ SUS PASOS Y ASPIRA A TRANSITAR EL MISMO CAMINO. SU PÚBLICO NO DEJA DE LLORARLA.

niña por la actuación y el canto. Así debutó en un festival del españolísimo teatro Avenida, con solo cinco años, el 7 de mayo de 1935 y a los once ya era compañera de estudios de **Mirtha** y **Silvia Legrand** en la Academia Gaeta de canto y baile.

En 1944, con "**La danza de la fortuna**", el director **Luis Bayón Herrera** le dio su



En todo su esplendor, cuando protagonizó "Un novio para Laura" y cuando recibió, en 1996, el premio Podestá, acompañada de Diego. Lolita cumplió con total entrega su rol de actriz a la par que el de mamá de sus cinco hijos.

primera oportunidad ante las cámaras. La por entonces adolescente cantó **"Te lo juro yo"** y fue la única vez que hizo de mala.

Relataba: *"Después del boom de esa película vinieron los viajes, el teatro y la radio, que estaba en su apogeo. Debuté en Radio El Mundo, cantando en el gran auditorium con público, allí donde hoy está Radio Nacional. También hice doblaje en Splendid y Belgrano y fue la primera vez que dos emisoras se pusieron de acuerdo para transmitir en dúplex. Cuando llegó el cine espacié mis intervenciones en radio. Luego de 'Ritmo, sal y pimienta' hice 'El mucamo de la niña' y 'La niña de fuego', todos éxitos. Hasta que Atilio Mentasti fue a verme a un teatro de Santa Fe y Callao, en 'Ladroncito de mi alma', y me contrató para su sello. Era mi gran éxito".*

Por entonces, su papá la acompañaba a sol y a sombra y puso una cláusula en la que prohibía los besos a su hija. El único que pudo vulnerar ese mandato fue el joven **Ricardo Passano** y para eso hubo que engañar al padre protector y sacarlo del estudio. Fue en **"Ritmo, sal y pimienta"**, de 1950.

"Antes había más romanticismo, mis películas ofrecían ese aire de ensueño. La gente iba al cine a soñar. Yo misma fui un símbolo de lo que era la gente joven en los '50. Estoy segura que una versión actual de 'La mejor

"Los rusos venían de una guerra y se querían distraer. Mis películas les llevaron un cúmulo de esperanzas. Aprendí por fonética y les canté en su lengua"

del colegio' sería muy distinta y tendría un galán con el pelo largo y aritos", afirmó en un reportaje reciente.

En 1953 se estrenó en la URSS **"La edad del amor"**, y para los soviéticos fue descubrirla y amarla. *"Los rusos venían de una guerra y se querían distraer. Mis películas les llevaron un cúmulo de esperanzas. Recién los pude visitar en 1963, con motivo de un festival de cine que se hizo allá, pero tuve que esperar hasta 1972 para actuar por primera vez para ellos. No lo podían creer. Aprendí fonética en ruso y les canté en su lengua. En 1987 viajé por última vez y ya se presentía un cambio con la llegada de Gorbachov. Hoy la U.R.S.S. no existe"*, afirmó en 1992.

A pesar del "ojo avisor" de don Pedro, el 19 de setiembre de 1957, tras un corto romance, Lolita se casaba con el ingeniero **Santiago Rodolfo Burastero**. Nueve meses más tarde nació **Santiago Ezequiel**, su primer hijo. Apenas dos años más tarde, el 21 de marzo de 1959, cuando la pareja volvía de

Mar del Plata a Buenos Aires por la Ruta 2, sufrieron un accidente y Lolita quedó viuda.

Poco después, el 27 de diciembre de 1960, se casó con **Julio César "Lole" Caccia**. Con él tuvo a **Angélica Teresa** (el 21 de octubre de 1961), **Marcelo Julio** (en 1964), **Mariana Beatriz** (el 22 de noviembre de 1967) y a **Diego Antonio** (el 9 de marzo de 1971). *"No es fácil—reconocía— criar cinco hijos y conservar un matrimonio de años con una carrera tan absorbente. Se necesita mucha paciencia y educar a los hijos en el respeto y el amor. Pero se puede"*.

En 1972, con **"Allá en el Norte"**, se despidió del cine. *"No dependió de mí —aclaraba—. Se detuvo la pantalla grande, pero comencé una carrera en televisión y pude hacer ciclos memorables"*. Un año más tarde decidió cambiar y ampliar su repertorio: *"Tenía necesidad de abarcar otros géneros. Me sentí de pronto sujeta a un estilo y experimenté la urgencia de hacer algo más. Nos enriquecemos con los años, tenemos la posibilidad de*

captar, de depurarnos. El artista que se preocupa, o mejor dicho, que ama lo que hace, se preocupa por evolucionar. Se es artista de nacimiento, es verdad, pero nunca hay que dejar de mejorar", sentenciaba.

Su última aparición en TV fue en un programa soñado: **"Dale Loly"**, con cuatro de sus hijos. *"Es maravilloso —decía—. Este era un proyecto que tenía desde hace mucho tiempo porque siempre sostuve que debía hacer un ciclo con mis hijos. La gente no ve ficción, porque cuando los chicos me dicen 'mamá', es verdad"*. La tira terminó con la salud de Lolita, ya resentida, apenas un mes y medio después. Ella había renunciado, disconforme con las condiciones de trabajo del canal de Romay. Es que nunca transó en cuestiones artísticas: *"Lo mío se basa en una constante preocupación por mantenerme en contacto con el público, con idéntica coherencia, sin dobleces —afirmó en 1987—. Mi vida ha sido siempre transparente, tanto en lo privado como en lo artístico. Siempre quise hacer todo lo mejor posible, no abaratando lo mío ni permitiendo el manoseo artístico (lo que no es tan fácil). A mí eso no me afecta porque sigo adelante. Siempre adelante"*.

Se fue el domingo 15 de setiembre de 2002 a las 9.20, después de pelear durante una década contra una artritis reumatoidea. Ya se la extraña.



AHORA

**YERBA
BRAVA**

**"Queremos
cantarle a la vida,
no a las drogas"**